

Festival, Jüri

Pamukkale Müzik Festivali Kahramanları*

M. Arif AKŞİT**

**Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalini gerçekleştirenleri saygı ile takdimidir*

***Festival Döneminde Pamukkale Üniversitesi Rektörü*

***Uzman Dr. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları, Neonatoloji/Yenidoğan ve Pediatrik Genetik, Acıbadem Hastanesi, Eskişehir*

Doğada beklenen bir boyutun tersi olduğunda, burada birisi bunu etkilemiştir. Uçaktan atlayıp ölmeyen kişi, paraşüt ile bunu gerçekleştirirse ölmez, salimen iner, ancak bizler paraşütle atlayana görmez, dikkat bile etmeyiz. Atlayan odur.

Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalini oluşturan, baştan kurgulayan ve gerçekleştirenlere saygı olarak bu Ünite yazılmıştır. Kahraman denilmesinin gerekçesi; o dönemde müzik yarışmalarının benimsenmediği, Kamu desteğinin yapılmayacağı ifadesi ile, kültür ve bilim etkinliği boyutu olarak ayrıca Cumhuriyet kutlaması açısından, Üniversiteler arası yaklaşım ile sanatsal yapıyı genişleterek, etkinliğin yapılmasıdır. Birçok sanatçı, başta Candan Erçetin, herhangi bir ücret almadan kapanışta sanatsal ziyafet sunuştur. Canla, başla çalışan bu elemanlara “kahraman” sıfatını öngörmüş bulunmaktayım.

Sizin yaptıklarınız, tek birey olarak yapılmıyorsa, bir ekip gerekliliğini şart koşuyorsa, bunun en alttakinden en üsttekine kadar aynı ve birliktelik içinde olmalarına bağlıdır.

Temel olan becerinin olması değil, onu hazırlayan, felsefe kaynağı ile düşüncenin olgunlaşması ile oluşabilir. Menfaat gerçekte amacı oluşturmak, güzel, iyi ve insanlığa katkı sağlamak, burada da sanat açısından bir boyut oluşturmaktır.

Bu konuda yapılan yorumlar içinde, çok güzel oldu, mükemmel idi yaklaşımlardan kişisel olarak korkarım. Tenkit ileriye yöneltecek şekilde olmalıdır. Şu, şu nedenler ile beğenmedim diyen kişi teşekkürü hak etmektedir ki bu belirttikleri daha sonraki boyutta giderilebilir.

Konu insanlık ve güzellik ile iyilikte olursa dikkate alınır ve özenle yerine getirilir, ancak, benlik, menfaat veya etik dışı şeklinde olanlar kapsam dışıdır, fakat, bu yaklaşımlar sizin doğru yolda olduğunuzu gösterir. Dolayısıyla iki şekilde kontrol mekanizması vardır; 1) nimet, iyilik ve etkinlik ile verimlilik var ise, bu şekilde tenkitlerde daha özenli olmayı gerektirir, 2) saptırma ve menfaat ile etik dışını yapmadıkları için, bir bakıma sapmadıkları için yapılanlar ise size onları yapmamaya devam etmek anlamındadır.

Bu Ünite Pamukkale Müzik Festivalini oluşturan ve var edenler hakkında bir yaklaşım yapmaktır. Rahmetli olanlara da Esenlikler dilerim.

Özet

Pamukkale Müzik Festivali Kahramanları

Amaç: Pamukkale Müzik, Sanat ve Kültür Festivali, 1997 ve 1998 yılında, Pamukkale Üniversitesi Vakıfları ve Tonguzlu İktisadi İşletmesi ile FIDOF (**Federation Internationale des Organisations de Festivals, "International Federation of Festival Organizations"**) destekli olması ile Figen Çakmak ve Melih Kibar çabaları ile farklı bir boyuta taşınmış, Ülkemizde tek, Dünyada da nadir olan, akademik jüri ile puanlanma ile yarışmalı bir boyut oluşturulmuştur. Bu Festivali gerçek boyuta taşıyanlar bu Ünite sunulmakta, onlara saygının ifadesi olarak, yaptıkları sunulmaktadır.

Dayanaklar/Kaynaklar: Wikipedia, internet kanalı ile elde edilen bilgiler ile bir irdeleme yapılmıştır.

Genel Yaklaşım: Bir sanat çabası olan Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali, "Pamukkale Beyaz kalmalı" simgesi ile uluslararası boyut yanında üniversiteler arası yaklaşım ile de bir akademik yapının sanat ile bütünleştirme örneğini sağlamıştır. Daha sonra devamlılığı sağlanmamışsa da ileride benzerlerinin yapılması arzu edilmektedir.

Yaklaşım: Bir örnek çalışmayı, örnek boyutuna getiren bireyleri, kısaca kahramanlar sunulmaktadır.

Sonuç: Tüm etkileşim ve çabaların amacı bir benlik değil, sanatın kazanması olmuştur. Şükranlar bu çabaya katılanlara.

Yorum: Sanat, sanat içindir ama toplum bu sanat boyutu ile değişim ve gelişimi sağlanmalı, sevgi, insanlık boyutu oluşturmaları, olumlu etkileşimler, simgeler ile sağlanmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, müzik ve kültürel çaba, festivaller, FIDOF (**Federation Internationale des Organisations de Festivals, "International Federation of Festival Organizations"**)

Outline

Heroes of Pamukkale Music and culture Festivals

AIM: Pamukkale Music, Art and Culture Festival, at 1997 and 1998 years, Pamukkale University considered as the main subject as academic activities, the Foundation of the University, and their financial business ones as Tonguzlu. Thus, Figen Çakmak, Melih Kibar and Alfredo Moreno the Chief of FIDOF (**Federation Internationale des Organisations de Festivals, "International Federation of Festival Organizations"**) are the leaders, promoters of this festival and art of music. Hereby we must indicate the respect as considered them as a Heroes, from the art perspectives.

Grounding Aspects: Wikipedia and internet search for the contributors to an exact knowledge, up to date.

Introduction: The sign of this act is for "Pamukkale, will be eternally White" as, the art of music will be the Objective one for this act. International and inter-university arrangement as contribute friendship and humanity. Hoping to be followed such arrangements, contest, for developing and increment of art of music, by academic perspectives.

Notions: If the competition of an art of music, cultural activities, on academic facilities and principles, you have to Human being to perform that. So, we must please and full of thankfulness of them, after such years passed.

Conclusion: The ones who are on art, culture and evaluation of humanity, especially on art, culture of the music, as the indication, they are the leaders, they are the heroes of civilization, means art of music.

Key Words: The contributors of art of music, culture for supreme reasoning, as the President of FIDOF (**Federation Internationale des Organisations de Festivals, "International Federation of Festival Organizations"**)

Giriş

Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali 1995-1998 yıllarında 4 defa düzenlenmiş olup, bu konuda etkin olanlara o dönemin Pamukkale Üniversitesi Rektörü olarak, emeklerini belirterek, bir bakıma şükranlarımı sunmak isteyerek, bu yazı kaleme alınmıştır.

Sekteye uğraması olarak yorumlamak istiyorum, tekrar oluşması arzumdur ve gerekirse imkanlara göre yeniden başlaması da bir taleptir.

Yönetim kademesinde değişiklikler ile yeni yöneticilerin bu boyuta sıcak bakmamaları ötesinde, karşı olmaları ve sosyal, kültürel değişimin bu düzenlemeye olanak vermemesi de önemli faktördür.

En önemli engel, üniversitelerin bu yaklaşımda ne işi vardır, çekilmelidir boyutudur. Düzenlenen müzik yarışmalarında, jürinin bilimsel nitelikte kişilerden olmaması ve SMS mesajları gibi tamamen toplum tarafından seçilmesi ile sanatın sanat için oluşturulması ve sonra bu üretilen sanatın topluma arzı ile seçilmesi ilkesi zedelenmiş olmaktadır. Sonuçta üretilen eserlerin ömrü altı ay bile sürmemektedir. Birinci olan sanatçılar hemen unutulmaktadır.

Reklam ancak ürün ile sağlanabilir. Ürünü kullanan, reklamda ve istediğini bulamaz ise derhal o ürünü satın almayı bırakır. Bir lokantaya tanıdık olduğu için iki veya en fazla üç defa gidersiniz. İlk gidiş tatmaktır, ikincisi hal, hatır içindir, üçüncüsü de son bir şans içindir. İlk denemenin kıymalı pide veya lahmacun olacağı için, eğer bunlarda beklentiniz olmaz ise diğerleri denemez bile. Bunu Kebap 9 Sahibi bana iletmişti bir derstir. Aynı durum Hekimler içinde geçerlidir. Hizmet beğenilmez ise, bir daha gelinmez.

Bu açıdan çok katkıda bulunan bireyleri değil, onlar kırılmasın ama, en öndeğiler belirtilecektir. FIDOF Başkanı Prof. Armando Moreno, Figen Çakmak ve Melih Kibar. Ayrıca Denizli yöneticilerinden Vali Oğuz Kaan Köksal, Belediye Başkanı Ali Marım ve Kültür Müdürü Özden Çandır'dan söz edilecektir.

Başlıca Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali Kahramanları

Armando Moreno

Pamukkale Müzik Festivalini ilk yapılandan itibaren desteklemesi çok önemli ve gurur vericidir. Genellikle yapılanlar incelenir ve buna göre FIDOF destekler, adının anılmasına onay verir. Burada temel olarak yaklaşımdaki ilkeler ve prensipler daha sonra Prof. Armando Moreno ile konuşularak netleştirilmiştir. Yazılı metin olmasa da önemli olan Festivale katılan sorumluların ortak verdikleri sözlerdir. Bu ilkeler bir menfaat değil, amacın sanat ve gerçek bilimsel sanat olması açısından ideallerin gerçekleşme boyutudur.

Bu durumu belirtmemin nedeni FIDOF desteğinin gerekçesi olarak ta bakılabilir. İlkeler daha sonra sunulacaktır.

1) FIDOF

[International Federation of Festival Organizations FIDOF \(Wikipedia\)](#)

Federation Internationale des Organisations de Festivals (FIDOF, "International Federation of Festival Organizations") is an organization to hold and organize [festivals](#) worldwide. It was established in 1966 and headquartered in [Split, Yugoslavia](#) with

President professor [Armando Moreno](#).^{[1][2]} It is currently headquartered in [California, United States](#), where it is registered as a Section [501\(c\) non-profit organization](#).^[3] It is the member of the U.S. [National Music Council](#). The main role of FIDOF is to provide coordination of festivals and other cultural events through arranging their dates and publicizing them through the International English Monthly Bulletins, which are distributed among the members.^[3] FIDOF has 220 individual members and more than 1,000 affiliated organizations. It is also associated with 320 festivals held in 72 countries.^[3]

Yorum

FIDOF Müzik festivali ötesinde kültürel yaklaşımları ve belirli bilimsel boyutta oluşmasının sağlayan ve buna göre bir kriterler oluşturan bir standardıdır. Temel aldığı boyut, “barış ve kardeşliği, müzik ve sanat yolu ile oluşturmaktır “peace and friendship through music and arts” şeklinde ifade edilmektedir.

2) Armando Moreno

Prof. Armando Moreno 'nun 2005 yılında ölmesi ile alakalı yazılan yazılar aşağıda sunulmaktadır. Öncelikle kardeşi hakkında söz söylemeliyim. Dario Moreno 'nun kardeşi olduğunu ifade etmiştir.

Dario Moreno (Wikipedia)

April 3, 1921 [Aydin](#), Died: December 1, 1968 (aged 47) [Istanbul, Turkey](#)

David Arugete (3 April 1921 – 1 December 1968), commonly known under his stage name **Dario Moreno**, was a [Turkish polyglot](#) singer, an accomplished [composer](#), [lyricist](#), and [guitarist](#). He attained fame and made a remarkable career centered in France which also included films, during the 1950s and the 1960s. He became famous with his 1961 song *Brigitte Bardot*. ... [Ya Mustafa](#) is one of the most remembered of Moreno's songs. It was very famous in the 1950s and early 1960s.

Awards

- 1958 Grand Prix Du Disque in France

Yorum

Moreno ailesi İzmir 'li geniş bir Yahudi ailesidir ve Armando Moreno' nun kardeşidir. Dario Moreno Türkiye'de tanınan kişi olması yanında, Armando Moreno 'da müzik konusunda yaklaşımı nedeniyle kültürel olarak aynı oluşum içinde olduğumuz belirgindir. Pamukkale'yi eşi ile gezerken, birçok oluşumu, karşılıklı olarak yorumladık ve aynı Ülke topraklarında doğan ve aynı kültürleri paylaşan kişiler olarak, geçmişten onur duyduk ve hepimiz birbirimizin kardeşiyiz şeklinde bütünleştik ve aynı kültürün elemanı olarak irdeledik. Dario Moreno 'yu da yad ettik, rahmetle andık.

3) Prof. Armando Moreno

<http://www.legacy.com/obituaries/latimes/obituary.aspx?n=armando-moreno&pid=3385645>

There comes a time in death to cherish life, and that time has come for us to celebrate the life of Prof. Armando Moreno who has departed on the journey of another kind of April 4th 2005 and left us all in awe and surprised. Armando was a being of enormous power of love and left his disciples all over the world to follow in his path. He praised the peace yet did not mind fighting the war to get to it, knowing that justice ultimately always prevails and overcomes the evil and sometimes needs human help. He was a righteous person with pool of compassion that has driven him to get out of fascist prison and participation in saving 150 Jewish children in the small town of Nonantola (Italy) in 1942-1943 and with help of Don Baccari of Nonantola. He fought with French Italian and Yugoslav resistance to ensure that not only him but also the rest of the world with its children can be free. Life after that he dedicated to his family and FIDOF (International Federation of Festival Organizations), and organization that he founded forty years ago and whose official aim was "Strengthening of Peace and Friendship Through Music and Art." Armando has traveled the World making it a better place for all, knowing that it is a never-ending task. His impact has been felt on anyone that has crossed his path in life and now in death as well. He is a man of pride and integrity and power who died just the way he lived, on his feet. His life was turbulent, yet full and his legacy will go on through his children, Mario and Dolores; his grandchildren Hannah, Igor, Simon and Leo as well as through anyone that has ever met him. To say that he will be missed would not be right because he is with us as always. Services Friday 11:00 AM at Mount Sinai Memorial Parks & Mortuaries - Hollywood Hills (800)600-0076. Make your contributions to a charity of your choice regardless of religion, ethnicity or creed in celebration of life well lived. Published in the Los Angeles Times on Apr. 7, 2005

Yorum

Sayın Moreno, Rektör olmama karşın, ilk iki festivalde, jüri üyesi de olmasam bile;

- Rektör olarak dinleyiciler arasında oturmak yerine jüri ile birlikte olmam
- Sadece yönetim değil, gerçek sanatçının seçimi, hak yenilmemesi çabasını ve oluşan sorunlara karşı çözümümü konusundaki yaklaşımım,
- Öneriler sunmam, gerekçelendirmem ve zorlama ile veya emir ile değil, düşünme, bir değerlendirme yapan, birlikte bir karar oluşursa bana iletirseniz, yorumumu o zaman söylerim, öneri olarak belirtirim dediğimi bizzat şahit olmuştur.

NOT: Burada konuşmanın, sadece Türkçe olmadığını, İngilizce ile birlikte kullanıldığını belirtmeliyim. Moreno Türkçe bilmekte ama net anlaşma için yeterli olmadığını da ifade etmeliyim.

Yukarıda vurgulana bazı konular aşağıda yorumlanmaktadır.

- Armando Moreno, “He is a man of pride and integrity and power who died just the way he lived” belirtirken, gerçekten de Moreno daima insanlık, sevgi ve saygı ile bütünleşen bir boyutu olmuştur. Pamukkale Festivali bu amacını gerçekleştirdiği bir boyut olarak gördüğünü sayısız kez ifade etmiştir.
- Armando Moreno, “aim was "Strengthening of Peace and Friendship Through Music and Art." Armando” belirtirken, Pamukkale Üniversitesinin temel amacının bu olduğunu vurgulayarak, Öngördüğü, temel destekleme gerekçesini de bu şekilde belirttiği görülmektedir. Onun için sanatın amacı kardeşlik ve barışı güçlendirmek olmalıdır.
- Armando Moreno, “being of enormous power of love and left his disciples all over the world to follow in his path” belirtirken, sevgi boyutu öne çıkarken, belirli prensip ve ilkeleri de birlikte yürütmekteydi. Daha sonra belirtilecek olan ilkeleri işte bu kavram içinde değerlendirilmelidir. Dolayısıyla müzik festivallerini desteklemek değil, onların sanat açısından belirli ilkeler içinde olmasını temin etmek işlevi olmuştur.
- Armando Moreno, “praised the peace yet did not mind fighting the war” belirtirken, hiçbir zaman çözümlerin çatışma değil, kişilere inisiyatif ve sorumluluk vererek, kedilerince çözüme kavuşturmaları, gerekirse öneride bulunmalarını öne çıkarmanın anlamı olmuştur. Pamukkale Harabelerini gezerken, bir aile, mezarlıkta, bunların din dışı olduğunu belirtince, ben onların çağında Müslümanlık olmadığını ve sizler de dua ederken, gelmiş ve geçmiş tüm insanların ruhlarına söylüyorsunuz deyince, grubu toplayıp, Yasin süresini okudular. Bu durumu soran Armando Moreno ’ya hepimiz yaratılmış, farkımız yok, inkâr eden bile yaratıldığını kabul ediyor demiştim. Önemli olan fiile bakmalı, suç unsuru yok ise kendi özgün davranışdır, bizler sadece öğüt verme boyutunda olmalıyız, karışamayız demiştim.
Barış ortamında insanlar birbirlerini daha iyi dinler ve daha etkin iletişim içine girerler demiştim. Moreno, Karadeniz sahilinde kuş dilinden söz etmişti, insanlar birbirleri ile işaret değil, kuş dili ile, kısaca ıslık ila haberleştiklerini belirtti. Burada da kısa mesaj olacağı ancak kötü sözün ıslığı olmayacağını vurgulamıştır. Bir işareti kavramak için o işlevi önce bilmek, sonra içinde sevgi ile yoğurmak gerektiğini söylemiştir. Festival de birçok sanatçı çıkıyor, değerlendirme yapılıyor ama barış ve kardeşlik değil, menfaat, reklam ve kazanç tarafında bakılıyor denilmiştir.
- Armando Moreno, “always prevails and overcomes the evil and sometimes needs human help” belirtirken, esas mücadele etmemiz gerekenin, burada şeytan diye tanımlamış, ancak konuşmamızda, şeytan nesne olarak değil, fikir, benlik ve tercih anlamında olduğunu, menfaat temelinde oluştuğunu karşılıklı beyan ettik. Şeytan denirse, bunun Tanrıya karşı bir nesne olacağı, gerçekte ise şeytani yaratan Tanrı ise, onu farklı düşünce boyutu olarak oluşturduğu, beyaz kâğıda karşılık siyahın yaratılması gibi yorumlanmıştı.
Jüri üyelerinin de karar aşamasında benlik ve menfaati olmaması, sadece katılma onurunun yeterli olması boyutu öne çıkmalı demiştir. Aynı zamanda Yunanlı şarkıcı üçüncü olunca, bunu hak ettiği için aldığını belirtti. Herhangi bir boyut girmediğini ve benim o konuda da titiz davrandığımı algıladığını söyledi. Ben de daha sonra Yunan Heyetinin geldiğini ve gerçekten de sıralarının üçüncülük olduğunu belirterek teşekkür ettiklerini belirttim. Bunun daha sonra yankısı olur demişti, nitekim daha sonra Eurovision şarkı yarışmasında Yunanistan’dan puan almıştık ve bu ilk defa olmuştu. Öncelikle birey yalın olarak ele alınmalı, yapılan eylemi dikkate alınmalıdır, buna göre, sergilediği yapıya göre değerlendirmelidir denilmiştir. Cins, ırk, memleket gibi faktörleri dikkate alan kişi,

öncelikle insanlık ilkeleri, İnsan Haklarını zedelemektedir ve bu yaklaşımda olanın aramızda yeri ve işi olamaz denilmiştir.

- Armando Moreno, “person with pool of compassion that has driven him to get out of fascist prison and participation in saving 150 Jewish children in the small town of Nonantola” belirtirken, zorlama karşıtlığının dışında benim babamın 1960 darbesinden sonra idama mahkûm olup, sonra müebbet çevrildiğini öğrendiğini anladım ve bu açıdan da zorbalara karşı duruşumuzun ortaklığı bizleri yakınlaştırmıştır.

NOT: Armando Moreno, ile aynı duygudaş olduğumuzu anlamış ve aynı temaları işlemiştik. Açılış ve kapanış ve tören dışında, arasında ve jüri olarak birlikte, karşılıklı İngilizce konuşan olmamız nedeniyle ayrılmaz ikili olduk.

4) Festivals Vet Armando Moreno Dies

<https://www.billboard.com/biz/articles/news/1414500/festivals-vet-armando-moreno-dies>

Armando Moreno, founder and president of the International Federation of Festival Organizations, died Monday (April 4) in Los Angeles of a heart attack. He was 84.

Armando Moreno, founder and president of the International Federation of Festival Organizations, died Monday (April 4) in Los Angeles of a heart attack. He was 84.

Moreno had devoted the past 39 years to running California-based FIDOF, which has been the leading body for organizers of music and song festivals since the late '60s.

Moreno was highly regarded as a humanitarian, who actively promoted the non-profit organization's motto of "peace and friendship through music and arts."

Until last year, Moreno had attended every MIDEM trade fair since its inception in 1967.

Yorum

Moreno ile konuşurken FIDOF 'un kuruluş amacını belirtirken, daha önce San Romeo ve buna benzer şehirlerde şarkı yarışmaları düzenlendiği ve halen dillerde kaldığı belirtilerek, bunun temel olması, bunların yaşatılması amacı taşıdığı vurgulanmıştır. Daha sonra Şehirler, bunları menfaat ve gelir ile reklam kavramı ile esas alarak, müzik ve sanatı bir gösteri niteliklerine çıkardıklarından bunun sanat kavramı açısından kabul edilmeyeceği yargısı nedeniyle bu sistem uygulanmamıştır. Bu yapıda olması durumunda FIDOF desteğini çekeceği, adının kullanılmasında da izin vermeyeceğini net olarak belirtmiştir.

Üniversite yapısında ise bunun daha kolay olacağı belirtilmiştir. Daha sonra bireylerin eserlerini CD yaparak iletilmesi ve yaygınlaşması, piyasaya bağımlı ve onların onayına gerek olmaması açısından Sanatçıların özellikle cinsel boyut içinden kurtarılması önemi de belirtilmiştir. Sevgili Melih Kibar, stüdyosunda yapacağını sözünü vermiştir. Bunlar maalesef planda kalmıştır.

Daha sonraki Üniversite Yönetimi karşı olması ötesinde, Üniversite Genel Sekreteri, konuyu iletmek için giden ve kurum, kuruluşlardan destek/yardım isteyen, Şehir kültür müdürü iken, Üniversite bünyesine geçen sorumlu müdürü, geri çağırarak, işlem yapacağını belirtmiştir.

5) Festivalin Standart Yaklaşım İlkeleri (Prof. Armando Moreno ile irdelediklerimiz)

Yorum

Armando Moreno olarak FIDOF felsefesi içinde yapılandırdıklarımız, sözel olarak konuşmalarda irdelediklerimiz noktalar;

- **Sanat menfaat, çıkar gibi benlik üzeridir, sanat insan, insanlık, etik ilkeler içindir.** Para ve menfaat temeli dışında yapılmalı, reklam dahil, her türlü çıkar dışı tutulmalıdır. Amaç müzik ve gerçek sanat olmalıdır. Bu açıdan katılım ücretsiz ama titiz elemelerden geçmeleri söz konusu olmuştur. Aynı şekilde eleme jürisi bir araya gelerek, gerçek müzik yapısı üzerinde durulmuştur. Katılanların hiçbir özelliği bilinmeden, her bir jüri daha önceden dinlediği eseri, jüri içinde de irdelemiştir.

- **Sanat bireyin çabası olup, bu toplumu kültürel yukarı çekmek, geliştirme ve değiştirme boyutu ve sürecidir.** Gerçek sanat topluma yön verir, toplumun boyutuna inmez, onları yukarı çekmelidir.
- **Müzik bir sanat dalı olarak, bu konuda uzman olanların işi olmalı,** bir diplomasız hekim rolü oynanmamalıdır. Her birey müzik sanatı ile ilgili olması ile müzik yaratması farklıdır ve uzmanlık işidir, icra eden kişi müzik bilmelidir, ben nota okumasını bilmem demek gurur değil, çok önemli eksikliklerdir.
- **Müzik değerlendirmeyi yapan, not atmayı bilen ve akademik yapılı olmalıdır.** Temel olarak uzman olmayan kişi özellikle seçici olamaz, jüride bulunamaz. Akademik olan ancak puanlama yapmasını bilebilir, çünkü derslerin sonunda sınav yapar ve sınavda bağımsızlık ve adaletli olmayı yaşamın bir parçası olarak var olabilir, eğitimci olabilir.
- **Geçmiş ve bant kaydı değil, aktif icra değerlendirilerek puanlandırılır.** Değerlendirme o andaki icrasına bakılarak verilmelidir, geçmişi oylanmamaktadır.
- **Sanatçı rol model olması bir beklentidir. Nefret dolu olan kişi, sevgi ve aşk şarkılarını okuması bir uyumsuzluktur.** Sanatçı rol model olan olmalıdır, uyuşturucu gibi genel ahlak kavramları dışında olmamalıdır. Davetlerde, açılış ve kapanış davetlerinde alkol temel unsur olmamalı ve sınırlı, çok sınırlı sunulmalıdır.
- **Hak etmeden puan almanın yeri olamaz, gerekçesi de bulunamaz.** Torpil gibi herhangi bir boyut, doğrudan kişileri bu kapsam dışına atar. Jüri üyesi derhal ileterek sorumluktan kurtulmalıdır. Açılış davetinde, hiçbir sanatçı, jüri üyesi ile bir arada olmadığı ve birlikte olmaktan kaçındığı gözlenmiştir.
- **Bir ile iki puan arasında sonsuz sayı vardır, sadece verilen puanın gerekçesi ile hesaplama hatası olup olmadığına bakılır, verilmiş puan geri alınmaz.** FIFO kurallarında olduğu gibi, seçim puanlama esasına göre olur ve bir puan dahi fazla alan kişi kazanmış olur (Pamukkale Festivalinde meşhur sanatçı 2 puan geriye düşmüş ve ikinci olmuştur)
- **Üniversite akademik yapı ile sanatı da irdeler ve buna göre teşvik ile eğitim ve yapılandırmasında etkin rol alır, almalıdır.** Müzik ve sanat Üniversite yapısında bir Bilimdir ve buna sahip çıkacak olanlarda Üniversite, akademik olan kişilerdir.
- **İcra varken, geçmiş ve sanatçı ile ilgili özgeçmiş ve kimliği sorgulanamaz, bir puanlama olarak dikkate alınmaz.** İncelenen eserdir, sanatçının icrasındır, o andaki sunumudur, dedikodu veya farklı yorumların puanlama geçerliliği olamaz.
- **Doğrudan birey, sanatçı temel alınır.** Sanatçının bağlı olduğu kurum ve kuruluş ile diğer özellikler tanımlanmamalı, ödül bireye verilir.
- **Başarı desteklenmelidir.** Başarılı olanların akademik ve Üniversite desteklenmesi de öngörülür. Sanatçı nadir yetişir, bu açıdan onu desteklemek, ona para ve maddi kazanç sağlamak değil, sanatını daha ileriye, gelişime ve değişime yönlendirmek, daha akademik ve özgün olmasını sağlamaktır.
- **Özellikle yöneticiler herhangi bir aşamada etkileşim işine giremezler, sadece düzenleyici rolleri olabilir.** Bir aile çocuğunun başarılı olmasını ister ama onun yerine sınava girerek soruları cevaplandırılmaz veya başarısız olunca da cezalandırma yapamaz, yapmamalıdır.
- **Tüm yaklaşımlar hukuki çerçevede, hak edişe göre olmalı,** jüri üyesi verdiği puanın gerekçesini ortaya koymalı, veriyi kanıtla dayalı olmalı ve sorumluluk taşınmalıdır. Ayrıca puanların tasdiki noterce yapılmalı ve gerekçelendirilmelidir.
- **Bireyin başarısını kurum, aileler paylaşabilir, gurur duyabilir ama ödül bireyedir.** Herhangi bir kurum, Üniversite dahil, bu organizasyondan menfaat temin etmemelidir.
- **Ödüller hak edişe göre olmalı, teşvik edici ve yönlendirmek için bir ek kaynak olmalıdır.** Çok fazla olmamalı, kişiyi destek onu zengin etmek olmadığı gibi bireyin

kazancı, temel bu yarışmaya katılmak önemli olmalıdır. Festival albümünde yer almak isteyen, su bale sanatçıları bunun için bir ücret talep etmeyecekleri, sadece kalacak yer verilmesini istemişlerdir. Nedeni, onlar için bu Festival Albümünde olmak yeterli bir reklam sağlayacağını ifade etmişlerdir.

- **Herhangi bir jüri üyesine de menfaat sağlanmamalı, jüri üyesi olmak onuru yeterli olmalıdır.**
- **Tüm gelir ve gider hesapları açık ve net olmalıdır.** Yasal açıdan değil, sanatçılara, katılanlara ve topluma karşı şeffaf olmak açısından önemlidir.
- **Festivalde her boyut söylenmeyebilir ama rakamsal olarak adı saklanarak sunulur.** Bazı destekler yapılan yaklaşımın söylenmemesini istemişlerdir. Aradan geçen zaman olarak söylemekte bir mahzur olmadığı kanısı ile, Türk Hava Yolları Londra İzmir seferini 156 yolcu ile 3-5 milyon TL ile yapmış, gerçek bedel ise 72 milyar TL olduğu algılanmıştır. Denizli Havaalanı kapalı olduğundan, İzmir'den Denizli'ye klimalı otobüslerle de taşımayı Sabancı Turizm şirketi sayesinde ücret vermeden yapılmıştır.
- **Liderler bağışlama ötesinde, yaptıkları ile gurur duyanlardır.** Figen Çakmak, Melih Kibar ve tüm organizasyonu yapan kişiler, cebinden ücretlerini ödemişlerdir ve yapılan stüdyo çalışması da doğrudan MELKİ (Melih Kibar) prodüksiyon yapmıştır.
- **Sanatçılar Festivale katılma amacı olarak para kazanmak değil, bir sanata katkıda olmayı ön planda düşünmelidirler.** Sanatçılar ayrıca ücret almadıkları, özellikle sadece cihazların taşıma ücreti ödenmiştir.
- **Sanat uygun ortam olursa oluşur, büyür ve gelişebilir.** Müzik gösterisi için gereken Açık hava salonları bedava Belediye tarafından, elektrik yüksek transformatör ile TRT ile sağlanmıştır. Dolayısıyla bu imkanlar maddi ödeme ötesinde, titiz çalışma ile bir içten gelen güdü ile yapılmalıdır. Daha sonra yönetim değişimi ile yapılmaması da ortamın ortadan kalkmasıdır.
Törende atılan havai fişekler maliyet ötesinde, onu atan kişilerin uzmanlığı ve amacı önemlidir. Yabancı teknisyenler ile yaptığım konuşmada, bu festivalde olmak ve fişek atımında oluşturdukları ilkeler ve işlev beni büyülemiştir.
- **Ödül törenleri şatafatlı ve maliyetli olmamalı,** katılmak isteyenlere sadece yemek parası kadar olmalıdır. Birçok bağış adı altında yapılan düzenlemelerde giriş çok yüksek tutulmakta ve kalan para bir destek olmaktadır. Burada katılanlardan alınan ücret fazla gibi görüldüğü olmuştur, ancak bunu İstanbul'da 3-5 kat fazla verilmesi olağan iken, Denizli'de olması ile farklı algı oluşabilmektedir. Ancak sunulan hizmet dikkate alınmalı, ucuz ve kalite ücreti düşük olamadığı da kabul edilmelidir.
- **Bütçe eğer yapan Üniversite ise, tüm gelir gider ve ön bütçe ile son yapılan bilanço net ortaya konulmalıdır.** Toplanan veya yapılan katkılar açık ve net olmalı, katkıyı verenlere özel hak verilmemelidir.
- **Amaç açık ve net olsa da bunun menfaat ve kazanç esaslı olmadığını kavramak zor olabilir.** Amaç tek olmalı, sanat, sanat içindir, iyilik, güzellik ve barış temelinde kardeşlik oluşturmalıdır.

DOF (The International Federation Of Festival Organization) şahsıma son iki Festival için Diploma vermiş ve gerekçesini de: *"For the contribution to the aims of Strengthening Peace and Friendship, Through Music and Arts and The Creating of Friendly Relations and Brotherhood"* olarak belirtmiştir.

Armando Moreno bu yaklaşımları açısından Festivalde anılan kahramanlardan biridir.

İzmir sanatının kaynağını oluşturduğunu söylemek yanlış olmaz. Ben kendisine İzmir vatandaşı diyordum.

Figen Çakmak

Öncelikle Figen Çakmak Hanımefendiyi (gerçekten tam bir hanımefendi) literatür kaynağından sunmalıyım.

1) Figen Çakmak

Figen Çakmak (<https://eksisozluk.com/figen-cakmak--5543790>)

FIDOF (uluslararası festival organizasyonları federasyonu) asbaşkanı olan söz yazarı ve besteci. 2002 yılında Eurovision'da bizi temsil eden [leylaklar soldu kalbinde](#) 'nin de söz yazarı kendisidir. [This is my world](#) adlı [Ozan Orhon](#) şarkısının sözleri de onun kaleminden çıkmıştır.

Söz yazarı olduğu şarkılardan bazıları uluslararası dereceler de almıştır. Birkaç tanesini listelersek:

-1997 Los Angeles dostluk ve barış şarkıları yarışması 4.lüğü (şarkı adı: [come my friend](#), beste: [fani hodara](#))

-1998 Cavan festivali en iyi beste ödülü (şarkı adı: [it's too late](#), beste: [mine mucur](#))

-1999 Varna Discovery festivali 'dostluk ve barış ödülü' ile 'mesaj veren en iyi şarkı sözü ödülü' (şarkı adı: [kadınım ben](#), beste: mine mucur)

-2004 Alexandria festivali 1.liği (şarkı adı: [empty rooms](#), yorum: [meltem taşkıran](#), beste: [eser taşkıran](#))

-2008 Malta golden cross festivali grand prix ödülü (şarkı adı: [alone](#), aynı yarışmada [a bridge of love](#) adlı sözleri kendisine ait şarkı da finale kalmıştır)

Yorum

Figen Çakmak, sadece söz yazarı ve besteci olarak tanımlanması yetersiz kalmaktadır. Bir kişinin söz yazarı olarak yazdıkları öne alınmalı, burada oluşan ve yaratılmaya çalışılan felsefe ve düşünce boyutu öne çıkarılmalıdır.

Tüm çabaları, insanlık, kardeşlik ve müzik ile, sanat ile bunları yaymak, genişletmek, insanları etkilemek olan bir insandan söz ediyoruz.

Bu eğitim ve yetişmesi ile benlik ve kendini beğenmişliği olmayan, ama kendini, eğitimini tanımlayan, kavrayan bir kişi olarak, öncü ve itici güç olmayı da görev nitelemiştir.

Gücü nedeniyle her toplumda yönetici olması da grupların taktiridir, kendisinin politika veya reklam ve isteği ile olmamaktadır. Hak etmektedir.

Bir toplumda öncü olması, farklı fikirleri de dinleyerek, onları gerekirse etkin kullanan bir kişilik olarak, yaşam boyunca sürdüreceği de belirgindir.

Bunlar Figen Çakmak için övmek değil, durum değerlendirmesidir, bir kişinin aldığı ödüllere bakın ve ne demek istediğimi derhal kavramanız gerekir.

2) FİGEN ÇAKMAK: Yaşam Boyu Sanat Ödülü

Figen Çakmak İzmir'de doğdu. İzmir Amerikan Kız Kolejinden sonra Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi İngiliz Filolojisinden mezun oldu. Fransızca, tiyatro ve sanat tarihi eğitimi aldı.

Müzik hayatına 5 yaşında Selahattin Göktepe'den piyano dersleri alarak başladı. Daha sonra Ankara'da Mithat Fenmen ile çalıştı ve pek çok piyano resitali verdi. Figen Çakmak'ın uluslararası müzik çalışmaları Polonya'daki SOPOT FESTİVALİ ile başladı ve 1989 yılından bu yana 60'ın üstünde pek çok uluslararası festivale jüri üyesi, besteci ve söz yazarı olarak katıldı.

Türkiye, Avusturya, Romanya, Bulgaristan, Polonya İrlanda, Beyaz Rusya, Litvanya Makedonya'da genç ve başarılı sanatçılarla çalıştı. Figen Çakmak'ın ödülleri bazıları;

- GOLDEN CROSS FESTİVALİ MALTA GRAND PRIX ÖDÜLÜ 2008
- ALEXANDRIA FESTİVALİ MISIR GRAND PRIX ÖDÜLÜ 2003
- ALEXANDRIA FESTİVALİ MISIR 1.LİK ÖDÜLÜ 2004
- ALEXANDRIA FESTİVALİ MISIR 1.LİK ÖDÜLÜ 2007
- CAVAN FESTİVALİ İRLANDA 1.LİK ÖDÜLÜ 1994
- BEYAZ GECELER FESTİVALİ ST. PETERSBURG RUSYA 1.LİK ÖDÜLÜ 1993
- BEYAZ GECELER FESTİVALİ ST. PETERSBURG RUSYA 2.LİK ÖDÜLÜ 1992
- SOPOT FESTİVALİ POLONYA EN İYİ BESTECİ ÖDÜLÜ 1993
- SOPOT FESTİVALİ POLONYA 2.LİK ÖDÜLÜ 1992
- VILNIUS FESTİVALİ LİTVANYA EN İYİ BESTECİ ÖDÜLÜ 1991
- VILNIUS FESTİVALİ LİTVANYA, 2.LİK ÖDÜLÜ 1993
- BREGENZ FESTİVALİ AVUSTURYA, FIDOF DOSTLUK VE BARIŞ ÖDÜLÜ 1992
- BUCHAREST FESTİVALİ ROMANYA, 2.LİK ÖDÜLÜ 1992
- EXPO 97 HOLLANDA, 3.LİK ÖDÜLÜ 1997
- HURGHADA FESTİVALİ VE ALEXANDRIA FESTİVALLERİ MISIR 2.LİK ÖDÜLÜ 2006

- SOUTH PACIFIC SONG CONTEST AVUSTRALYA 3. ÖDÜLÜ 1998
- DOSTLUK VE BARIŞ ŞARKILARI 4.ÖDÜLÜ AMERİKA 1997

3) Ve ülkemize kazandırılan nice uluslararası ödüller

1991 ve 1997 yıllarında "BILLBOARD MAGAZINE" dergisinin düzenlediği yarışmada 6 bestesi ile SEREF SERTİFİKASI aldı. 2000 - 2002 yıllarında Danimarka ve Estonya EUROVISION ŞARKI YARIŞMASINDA Türkiye'yi temsil etti.

1995 ve 1998 yılları arası Pamukkale'nin dünya çapında tanıtılması ve grileşmeye başlamış travertenlerimizin temizlenmesi amacı ile 4 yıl boyunca organize edilen ve uluslararası müzik fuarı MİDEM 1997 de YILIN FESTİVALİ seçilen ULUSLARARASI PAMUKKALE FESTİVALİNİN KURUCU BAŞKANI olan Figen Çakmak Uluslararası Festivaller Federasyonu FIDOF' un As-Başkanı' dir.

ULUSLARARASI MEGAHİT FESTİVALİ ve BALKAN FESTİVALİ'nin ONURSAL BAŞKANI olan Çakmak, Umur Çocukları Derneği ve Zihinsel Engelliler Vakfı ile ortak sanatsal çalışmalarını halen sürdürmektedir.

American Biobliographical Institute ABI tarafından kendisine "DISTINGUISHED LEADERSHIP AWARD" (Seçilmiş Önderlik Ödülü) verilen Figen Çakmak'ı International Biographical Center Cambridge IBC İNGİLTERE müzik, sanat ve çevreye olan katkıları nedeniyle 1996-1997 yılında "ULUSLARARASI YILIN KADINI" seçmiştir.

2009 yılında Antalya Kemer'de yapılan I. ULUSLARARASI KEMERVIZYON FESTİVALİ'NİN de Kurucu Başkanı olan FİGEN ÇAKMAK Haziran 2009'da kurulan DÜNYA FESTİVALER ve SANATÇILAR BİRLİĞİ WAFANIN Senyor As-Başkanı seçilmiş ve çeşitli ülkelerden gelen FIDOF ve WAFANIN üyelerinin katılımıyla Türkiye'de nice başarılı konserler organize etmiştir.

Figen Çakmak, İSTANBUL'un 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ olması nedeniyle 29 Haziran 2010 yılında organize edilen, 12 ülkeden finalist yarışmacının yıllar boyu kalplerimizde yaşayan İstanbul şarkılarını Türkçe olarak seslendirdiği ULUSLARARASI İSTANBUL ŞARKILARI YARIŞMASI'nın Kurucu Başkanı ve Sanat Direktörü'dür.

Yorum

Figen Çakmak, aldığı ödülleri tanımlamak, onu tarif edici unsur olmaktadır.

- SEREF SERTİFİKASI
- Türkiye'yi temsil
- MİDEM 1997 de YILIN FESTİVALİ
- FESTİVALİNİN KURUCU BAŞKANI
- FIDOF' un As-Başkanı
- ONURSAL BAŞKANI
- Seçilmiş Önderlik Ödülü
- ULUSLARARASI YILIN KADINI
- DÜNYA FESTİVALER ve SANATÇILAR BİRLİĞİ WAFANIN Senyor As-Başkanı
- Sanat Direktörü

Tüm Bunlar tek bir kişi için söz edilmektedir; Figen Çakmak.

4) Figen Çakmak

SHE WAS BORN IN **İZMİR TURKEY**. SHE HAS GRADUATED FROM **AMERICAN COLLEGE FOR GIRLS** IN İZMİR AND THEN **UNIVERSITY OF ANKARA** STUDYING ENGLISH AND **FRENCH PHILOLOGY AND HISTORY OF ARTS**. SHE STARTED HER MUSICAL CAREER VERY YOUNG PLAYING THE **PIANO** AND GAVE MANY CONCERTS. SINCE 1989 SHE IS THE PROMOTER FOR YOUNG MUSICIANS NOT ONLY IN HER COUNTRY BUT ALSO ABROAD. SHE HAS WORKED TOGETHER WITH YOUNG ARTISTS FROM TURKEY, AUSTRIA, ROMANIA, BULGARIA, POLAND, IRELAND, BELLARUSSIA, LITHUANIA, MALTA MACEDONIA AND MOLDOVA. SHE HAS ATTENDED MORE THAN 80 FESTIVALS ALL OVER THE WORLD AS **MEMBER OF INTERNATIONAL JURY AND AS COMPOSER AND / OR LYRICIST** SHE HAS WON MANY AWARDS. AMONG THEM SOME WE CAN NAME;

- **GRAND PRIX IN ALEXANDRIA FESTIVAL 2003 EGYPT**
- **FIRST PRIZE IN ALEXANDRIA FESTIVAL 2004 EGYPT**
- **GRAND PRIX IN GOLDEN CROSS FESTIVAL 2008 MALTA**
- **1st PRIZE IN CAVAN FESTIVAL 1994 IRELAND,**
- **1st PRIZE IN WHITE NIGHTS FESTIVAL 1993 ST. PETERSBURG**
- **2nd PRIZE IN WHITE NIGHTS FESTIVAL 1992 ST. PETERSBURG**
- **BEST COMPOSER IN SOPOT FESTIVAL 1993,**
- **2nd PRIZE IN SOPOT FESTIVAL 1992 POLAND,**
- **BEST COMPOSER IN VILNIUS FESTIVAL 1991**
- **2nd PRIZE IN VILNIUS FESTIVAL 1993 LITHUANIA,**
- **FIDOF PRIZE IN BREGENZ FESTIVAL 1992 AUSTRIA,**
- **2nd PRIZE IN BUCHAREST FESTIVAL 1992 ROMANIA,**
- **2nd PRIZE IN HURGHADA FESTIVAL 2006 EGYPT**
- **2nd PRIZE IN ALEXANDRIA FESTIVAL 2006 EGYPT**
- **3rd PRIZE IN EXPO 97 HOLLAND**

- 3rd PRIZE IN SOUTH PACIFIC SONG CONTEST 1998 AUSTRALIA
- 4th PRIZE IN COMPETITION OF SONGS FOR FRIENDSHIP & PEACE USA 1998
- DISCOVERY FESTIVAL BULGARIA RADIO AND TV AWARD 2011
- DISCOVERY FESTIVAL BULGARIA BEST PROFESSIONAL TANDEM AND AUTHOR SONG – BEST AWARD FOR COMPOSING STYLE MINE MUCUR and FIGEN ÇAKMAK 2013 for the song IT'S TOO LATE
- 1st PRIZE in EUROFEST FESTIVAL MACEDONIA 2013 for the song STAY
- 2nd PRIZE in MALTA FESTIVAL 2013 for the song LONELY NIGHTS LONELY DREAMS
- And many others.....

Yorum

Figen Çakmak, için tanımlanan en önemli boyut "... and many others..." ifadesidir.

Figen Çakmak, "HER NAME IS INCLUDED IN THE SPECIAL WORLD WIDE PREMIER EDITION OF **"500 NOTABLE WOMEN"** arasında yer almaktadır. "Noble" kelime anlamı olarak "asil", "Notable" dikkate değer olarak ifade edilmektedir. Bu açıdan bu boyut, benim eklediğim Noble olarak ta geçerlidir.

1998 yılında Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e Rektör olarak gittiğim, Üniversite Pamukkale Festivali ve etkinlikler konusunda konuşmamda, Sayın Figen Çakmak'ı da taktim etmiş ve Dünyadaki değerler içinde ülkemizde adı geçen kişi olarak belirtmişim. Gurur ve onur duyulan kişi olarak belirtmişim. Cumhurbaşkanı da *her türlü desteği sağlayacağı, arkana bakma, arkada ben olacağım ifadesini* kullanmıştır.

5) Figen Çakmak ve Wafa

<http://www.wafainternational.com/PMProfile.aspx?id=P200994735475>

Wafa (World Association of Festivals And Artists)

HER SONGS REPRESENTED TURKEY IN EUROVISION SONG CONTESTS 2000 AND 2002. SHE HAS 6 HONORARY MENTION AWARDS FROM BILLBOARD MAGAZINE SONG CONTESTS IN 1991 AND 1997.

SHE IS THE FOUNDER AND PRESIDENT OF **"INTERNATIONAL PAMUKKALE FESTIVAL 1995-1998"** WHICH WAS PROCLAIMED BY FIDOF **"THE FESTIVAL OF THE YEAR 1997 IN MIDEM."**

SHE IS THE FOUNDER AND PRESIDENT OF **KEMERVISION FESTIVAL 2009 IN KEMER ANTALYA.**

SHE HAS BEEN THE HONORARY PRESIDENT OF **MEGAHIT AND BALKAN FESTIVALS** IN TURKEY. SHE WAS AWARDED **"THE DISTINGUISHED LEADERSHIP AWARD"** BY ABI (AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE) AND HAS BEEN NOMINATED **"THE INTERNATIONAL WOMAN OF THE YEAR 1996/1997"** IN THE FIELD OF MUSIC AND ARTS BY IBC (INTERNATIONAL BIOGRAPHICAL CENTER CAMBRIDGE).

HER NAME IS INCLUDED IN THE SPECIAL WORLD WIDE PREMIER EDITION OF **"500 NOTABLE WOMEN"**.

SHE'S THE **"VICE - PRESIDENT OF FIDOF"** WHOSE AIM IS TO STRENGTHEN **PEACE AND FRIENDSHIP THROUGH MUSIC AND ARTS.**

SHE IS THE FOUNDER AND PRESIDENT OF **INTERNATIONAL COMPETITION OF ISTANBUL SONGS** ORGANIZED ON THE OCCASION OF ISTANBUL BEING THE **2010 EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE** WHERE 15 FINALISTS FROM DIFFERENT COUNTRIES SANG ISTANBUL SONGS IN TURKISH.

SHE HELPED ORGANIZE HUMANITARIAN CONCERTS AND FESTIVALS FOR CHILDREN AND PERSONS IN NEED.

SHE HAS MADE HER 1st TURKISH ALBUM CALLED **5 KALP 1 NEFES** TOGETHER WITH 4 OTHER FAMOUS TURKISH LADY COMPOSERS – ASLIGÜL AYAZ, MINE MUCUR, SEMRA ÖZTAN AND SERPİL GÜNSELİ.

SHE IS PROUD TO BE THE LYRICIST OF THE **Wafa** SONG CALLED

FOR Wafa. COMPOSER OF THE SONG IS FANI HODARA AND THE SINGER IS BUKET BENGİSÜ.

SHE HAS BEEN WORKING TOGETHER WITH **TOLGA GÜRDİL** IN MANY SUCCESSFUL ORGANIZATIONS AND FOR 3 YEARS SHE IS THE ART DIRECTOR OF **INTERNATIONAL SHINING STAR FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH** ORGANIZED BY **TOLGA GÜRDİL.**

SHE IS PROUD TO BE THE FOUNDER AND PRESIDENT OF **Wafa** WHICH IS THE **WORLD ASSOCIATION OF FESTIVALS AND ARTISTS** WHOSE SLOGAN IS 'HAND IN HAND TOGETHER IN MUSIC AND ARTS'.

Yorum

Figen Çakmak, sadece bir yerde kendisini göremezsiniz, sanatın olmadığı, insanlık ile kardeşlik ve dostluğun olmadığı yerde Figen Çakmak yoktur.

6) Pamukkale Festivali

a) Pamukkale'ye Cannes ödülü

<http://www.pamukkale.net/listingview.php?listingID=4>

Türkiye'nin "Beyaz Düşü" Pamukkale'nin tanıtılması ve korunmasına yönelik olarak düzenlenen Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali, Cannes'de yapılan 31. Uluslararası Müzik Market Midem 1997'de "Yılın Festivali" seçildi. Festival aynı zamanda Festivalerin Oscar'ı olarak kabul edilen Fido Distant Accors Award'ı almayla da hak kazandı. Festival için gurur kaynağı olan bu

iki ödül Denizli Valisi Yusuf Ziya Göksu tarafından Fidof Asbaşkanı Figen Çakmak'a verildi. Tören nedeniyle Pamukkale'ye giden sanatçı ekibinde yer alan besteci Melih Kibar'la tiyatrocu Göksel Kortay havanın güzelliğinden faydalanarak Pamukkale'yi gezdi.
* Serkan DUYGU

Yorum

"Cannes 'de yapılan 31. Uluslararası Müzik Market Midem 1997'de "Yılın Festivali" seçildi. Festival aynı zamanda Festivallerin Oscar'ı olarak kabul edilen **Fidof Distant Accors Award**'ı almaya da hak kazandı." sözü net ifade etmektedir ki, bunu sağlayan başta Figen Çakmak'tır.

b) Pamukkale Festivals

<https://www.billboard.com/biz/articles/news/1414500/festivals-vet-armando-moreno-dies>

Honaz Cherry Festival Honaz the last Monday of May or the first Monday of June

Civril Culture and Apple Festival 17 September / DENİZLİ

Akalan Melon Watermelon Festival 3 -9 September / DENİZLİ

Buldan Yenicekent Sultaniye Seedless Grape Festival 2 -8 July / DENİZLİ

International Pamukkale Music and Culture Festival 1 -30 September / DENİZLİ

Acipayam Culture Festival 29-31 August / DENİZLİ

Yesilyuva Shoemakers and Friendship Festival 17-19 July / DENİZLİ

Pepper Festival 1 -31 July / DENİZLİ

Honaz Cherry Festival 10-11 June / DENİZLİ

Yenicekent Grape Festival Yenicekent / Buldan Last week of July

Yorum

Yukarıdaki liste, Kamu tarafından desteklenen faaliyetler olarak belirtilmektedir.

Figen Çakmak Evinde piyanosu başında



Şekil 1: Güler yüzü ile misafirlerine piyano ziyafeti sunmadan geçemeyen sanatçı

Figen Çakmak ve Melih Kibar



Şekil 2: a) Figen Çakmak bir törende, b) Pamukkale'den görüntü, c) Melik Kibar gülüşü

Melih Kibar

1) Melih Kibar (Wikipedia)

Doğum: 6 Eylül 1951 [İstanbul](#), **Ölüm:** 7 Nisan 2005 (53 yaşında) [İstanbul](#)

Melih Kibar (d. [6 Eylül 1951](#), [İstanbul](#) - ö. [7 Nisan 2005](#), [İstanbul](#)), bestekâr. Söz yazarı [Çiğdem Talu](#) ile [Erol Evgin](#) için yazdığı şarkılarla bilinir. Ayrıca başta [Hababam Sınıfı](#) olmak üzere birçok filmin müziğini yaptı. 'Hep Böyle Kal' ve 'Söyle Canım' 45'lik plak çalışmaları [Altın Plak](#) kazanan Kibar, [1984](#) yılında da [Sopot](#)'ta 'En Başarılı Orkestra Şefi' ödülünü aldı.

Kariyeri

İlk yılları

İstanbul'da doğan Melih Kibar, 8 yaşında [İstanbul Belediyesi Konservatuvarı](#) yarı zamanlı piyano bölümüne başladı. Liseyi [Alman Lisesi](#)'nde okudu. 1970 yılında okul orkestrası ile [Milliyet Liseler Arası Müzik Yarışması](#)'na katıldı. Org çaldığı bu orkestra ile en iyi beste ödülünü kazandılar^[1]. Bu grup daha sonra [Dönüşüm](#) adını alarak profesyonel müzik yaşantılarına başlarken, Kibar ise [Timur Selçuk](#) ile çalışmaya başladı, bir yandan da [Robert Kolej Kimya Mühendisliği](#) bölümünü bitirdi.

1974'te [Timur Selçuk Orkestrası](#)'nın kendi adını taşıyan albümünde org çaldı. Bu albümde ayrıca ilk bestelerini de piyasaya çıkarmış oldu. Bu bestelerden "Panayır Günü" birçok [Yeşilçam](#) filminde kullanılarak hafızalara kazandı.

Çoban Yıldızı

TRT 1975'te [Eurovision Şarkı Yarışması](#)'na ilk kez katılan Türkiye'nin elemelerinde kullanılmak için bir sinyal müziği bestelenmesine karar verdi. Bu amaçla Melih Kibar, "Çoban Yıldızı"ni besteledi. Düzenlemeyi Timur Selçuk yaptı ve [İstanbul Gelişim Orkestrası](#)'yla parçayı seslendirdi. Çoban Yıldızı o kadar sevilip benimsendi ki, yarışma dışı olduğu bilindiği halde [1975 Türkiye elemelerinde](#) halktan en çok oy alan şarkılar arasına girdi. "Çoban Yıldızı" Türkiye'de [Eurovision Şarkı Yarışmaları](#)'nın vazgeçilmez bir parçası oldu.

Çiğdem Talu dönemi

"Çoban Yıldızı", Melih Kibar'a büyük bir başarı getirirken 45'liğin arka yüzü "Ferahnak" ise söz yazarı [Çiğdem Talu](#)'yu çok etkiledi ve Timur Selçuk aracılığıyla ikili 25 Mayıs 1975'te tanıştı^[2]. İkili ilk olarak "İşte Öyle Bir Şey" şarkısını besteledi. Şarkı, [Erol Evgin](#) tarafından 1976'da 45'lik olarak piyasaya sürüldü. Plajın arka yüzünde yine bir Kibar-Talu eseri "Sevda Olmasa" bulunuyordu. Plak, büyük sükse yaptı. Kibar'ın Çiğdem Talu'yla yaşadığı aşk, Türk pop müziğine sözlerini Talu'nun yazdığı ve Kibar'ın bestelediği nice şarkı kazandı. Bunlar arasında "Bir de Bana Sor", "İçimdeki Fırtına", "Söyle Canım", "Hep Böyle Kal", "Bunlar da Geçer" gibi eserler vardır. Evgin'in yanı sıra Kibar ve Talu, [Fusun Önal](#), [Nil Burak](#), [Zerrin Özer](#) gibi isimlere de besteler verdiler. İkili 28 Mayıs 1983'te Çiğdem Talu'nun hayatını kaybetmesine kadar beraber çalıştı.

Sonraki yılları

1983'te [İlhan İrem](#) ile çalışmaya başlayan Kibar, [Pencere](#) albümünün müzikal direktörlüğünü yaptı. 1986'da İlhan İrem'in sözlerini yazdığı Kibar bestesi "[Halley](#)", [Klips ve Onlar](#) tarafından yorumlandı. Bu şarkı Eurovision Türkiye birincisi ve [Norveç](#)'teki finalde de [Avrupa](#) dokuzuncusu oldu. Türkiye'nin Eurovision'da o döneme dek elde ettiği en büyük başarı da bu performanstı. 1993'te bu sefer [Arzu Ece](#)'nin söylediği, sözleri Çiğdem Talu'nun kızı [Zeynep Talu](#)'ya ait Kibar bestesi "[Sev](#)" Türkiye'yi Eurovision'da temsil etti ama Halley kadar başarılı olamadı.

Sanatçı, 2001 yılında [Yadigar](#) albümünü yayınladı. Albümün ilk yarısında [Candan Erçetin](#), [Yaşar](#), [Demet Sağıroğlu](#) gibi isimler ünlü Kibar bestelerini seslendirirken, ikinci yarısında Melih Kibar ve orkestrasının enstrümantal eserleri yer almaktaydı.

Film ve oyun müzikleri

Melih Kibar, sanatçılık hayatında bir çok film ve oyun müziğine de imza attı. Bunların en önemlisi 1975'te yayınlanan [Hababam Sınıfı](#) filmine yaptığı müzik oldu. Bu şarkı ile [Altın Portakal](#) Film Müziği ödülünü aldı. 1980 yılında yayınlanan [Hisseli Harikalar Kumpanyası](#) müzikalinin de bestelerini yaptı. Kibar, [2000](#) yılında da [Sersem Kocanın Kurnaz Karısı](#) adlı oyunun müzikleri ile [Afife Tiyatro Ödülleri](#)nde "En İyi Besteci" ödülüne layık görüldü.

Ölümü

Uzun bir süre [kanser](#) tedavisi gören Kibar, bu hastalık nedeniyle, [7 Nisan 2005](#) tarihinde [İstanbul](#)'da hayata gözlerini yumdu. Eşi Ethel'den Merve adlı bir kızı var.^[3]

Yorum

Melih Kibar, temelde zamanında en yüksek puan ile girilen Kimya Mühendisliği, özellikle Robert Kolej mezunudur. Bu açıdan mühendislik bilgisi ile müzik sanatını bir bütünleşmesini oluşturan kişiliği vardır. Kendisinin doğrudan bana ifadesi ile yolda giderken, Londra'ya Ostend (Belçika) limanından feribot ile geçerken, uzun uçak yolcuğunda da yine besteleri olduğu, bunları o anda duyduğu ritimleri örnek olarak oluşturduğunu ifade etmiştir.

Hiçbir zaman müziğin kendi nota ve müzik formatından çıkmamasının önemi, sanatın bilimsel boyutlu olduğu, bunun bir felsefesi ve boyutu olduğu konularında TRT 2'de programında da karşılıklı işlemiş ve sohbetler yapmıştı. Hatta ben, çağırduğın sanatçı ile daha çok ilgilenmesini, birlikte konuşunca felsefe, sanat ve değişim gelişimi konuşarak konu ve konuşma ikimiz arasında geçtiğini ifade etmiştim. Son Üniversiteler arası yarışma birincisi ile yapılan programda, Atatürk ifadesi ile temelde gençliğe yatırım yapılmasını vurgulamıştı. Özellikle TV sunumları değil, gerçek akademik seçici ve yorumcular ile ancak gelişim olabileceği ve bu konuda da üniversitelere görev düştüğünü ifade etmiştim. Sanatta, müzikte de kesinlikle taviz olamayacağı, detone şarkıcıların alkışlanmamasını arzu etmiştim. Kendisi o zaman için kaset ve CD üretimi açısından dereceye girenlere yardım edeceği ve bu konuda Vakıf hizmetlerinin finansman sağlaması yaklaşımı konusunda desteğimi belirtmiş ama yönetim değişikliği nedeniyle bu sözümü yerine getiremedim.

Ülkemizde sanatçı seçimi ve desteği ile, bazı gösterilere de katkısı nedeniyle çok önde, ileride olan bir sanatçı olduğunu vurgulamak gerekir. Onun kaybı, ölümü demiyorum, Ülkemiz için kaybı, çok genç yaşta olmuştur.

2) Melih Kibar (Wikipedia)

Melih Kibar (6 September 1951 – 7 April 2005) was a [Turkish composer](#).

Biography

Born in [Istanbul](#), he graduated from the [German High School Istanbul](#) and studied [chemical engineering](#) at [Bosphorus University](#). He received a [Master's degree](#) from the [University College of Wales, Aberystwyth](#).

At the age of eight, Kibar enrolled at the [Conservatory](#) of Istanbul Municipality.^[1] He started his musical career in the school years and won a first prize as composer at the [Milliyet High School Music Contest](#) in 1970. Until 1975 he worked with [Timur Selçuk](#). One of his earliest compositions was [Coban Yıldızı](#), a jingle for Eurovision Song Contest national selection. Since 1975, he composed 273 [tunes](#), 9 [musicals](#) and 32 film musicals in cooperation with various artists, in particular with lyricist [Çiğdem Talu](#). In 1976, he received the [Golden Orange](#) prize for the soundtrack of the film "[Hababam Sınıfı](#)".^[1] Melih Kibar participated in various international festivals and was winner of many prizes in [Turkey](#) and abroad. At the [Eurovision Song Contest 1986](#) held in [Bergen, Norway](#), his song "[Halley](#)" and at the [Eurovision Song Contest 1995](#) held in [Dublin, Ireland](#), his another song "[Sev](#)" represented Turkey.^[2]

Melih Kibar died of [skin cancer](#) on April 7, 2005 at a hospital in Istanbul he was taken to two days before.^{[2][3]} He was laid to rest at Nakkasöpe Cemetery following the religious funeral held at [Bebek Mosque](#). He is survived by his wife Ethel and his daughter Merve.^[4]

Yorum

Melih Kibar, ülkemizde sanatı, özellikle müzik alanında, göster alanında faaliyetleri nedeniyle halen dillerde dolaşan nameleri yazan bir sanatçıdır, gerçek sanatçıdır.

Sanatçılar ölmez, bizler için kayıptır, çünkü *"Baki kalan şu kubbede hoş bir sedadır"*. Rahmetler.

Göksal Kortay

1) Göksel Kortay (Wikipedia)

Göksel Kortay (born 6 April 1939 in Istanbul) is a Turkish actresses, voice actresses, translator, lecturer.^[1]

Biography

Göksel Kortay was born in Istanbul on 6 April 1939. After graduating from Robert College, Fulbright won the scholarship and went to the US and continued his education there. Göksel Kortay finished Summer School. She graduated from Boston University's Department of Theater and Television with a degree in acting and directing. She also received a diploma in British Language and Literature from the [University of Michigan](#). She has worked both as a player and director in many professional and semi-professional theaters in Provincetown, New York, San Francisco and Massachusetts. She last job prior to where she lived for 6.5 years was the production supervisor of the programs "Say When" and "Tonight Show" which were broadcast on NBC, the famous television studio in New York.

After returning to Istanbul in 1962, she worked at Kenter Theater. She acted to Peachum. TRT Istanbul Radio has also received a mandate from experts. She directed both radio games and also made tourism and youth programs. She worked at various theaters, including Dormen Theater, Altan Erbulak-Metin Serezli Theater, Nisa Şerezli – Tolga Aşkiner Theater, Gönül Ülkü – Gazanfer Özcan Theater. She wrote, directed and voiced the bank's children's programs on the radio for 17 years.

In 1978, together with the "International Istanbul Players" theater group, they played Necati Cumali's "Nalinlar", an English work at Old Vic theater in London. They performed a world in the world, a community without native English, playing a game in England that was not written on the underside. Kortay has been continuing his art life uninterrupted since 1964 and has been working as a lecturer at Muğdat Gezen Art Center for 10 years. She also taught at Doğuş University and Kadir Has University. Göksel Kortay has turned over thirty Turkish to foreigners and all of them have been put on stage. Kortay, who has appeared in more than 20 Turkish films and many television series, played in 150 theater plays. For twelve years she was chairman of the Association of Theater Actors (TODER), who was chairman of the Jury of the Afife Jale Theater Awards for five years. Göksel Kortay met with [Kerem Yilmazer](#) in 1979 and lost his wife in a bombed terrorist attack in Istanbul in November 2003.^[2]

Yorum

Göksel Kortay, olgun yaşı ile bizzat Pamukkale Festivaline katkıda olan ve oluşturmaya çalışılan kardeşlik, dostluk ile müzik sanatındaki akademik yapıyı desteklemiştir.

Şükranız ona.

Selma Çuhacı

1) Selma Çuhacı

<http://www.dr.com.tr/Yazar/selma-cuhaci/s=172291>

Selma Çuhacı, 1965 yılında Aydın'da doğdu. Erenköy Kız Lisesi'nden sonra girdiği İstanbul Tıp Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. Küçük yaşlarda başlayan edebiyat tutkusuyla yazdığı birçok şiir, 1990 yılından itibaren pek çok besteci tarafından bestelenerek, şarkı oldu. Melih Kibar, Levent Çoker, Özkan Turgay, Selçuk Tekay, Selami Şahin, Coşkun Sabah, Orhan gencebay, Erol Evgin, Yavuz Çuhacı ile bir çok şarkıya imza attı... Yurt içi ve dışından pek çok festivale söz yazarı olarak katıldı. Eurovizyon 96'da, sözlerini yazdığı Beşinci Mevsim isimli şarkı Norveç'te ülkemizi temsil etti. 18. Cavan İrlanda şarkı yarışmasında

üçüncü, 3. Kahire Uluslararası şarkı yarışmasında birinci olan şarkıların sözlerini yazdı. Türkmenistan marşı, TRT 23 Nisan Çocuk Şenliği şarkısı, Sabancı marşı, Kenter Tüyatrosu'nun iki müzikali sözlerini yazdığı eserler arasındadır. 1997 yılında 3. Uluslararası Pamukale Şarkı Festivali'nde "En iyi şarkı sözü yazarı" seçilerek Çiğdem Talu Özel Ödülünü kazandı... Çatıdaki Çiçekler / Hep Bir Yarın Var Çuhacı'nın yayımlanan ilk kitabıdır.

Yorum

Selma Çuhacı, yine Pamukkale Festivaline önemli katkıları olmuş ve şükranlarımızı sunmamız gerekenler arasındadır. Pamukkale Müzik Festivalinde 1997 Yılında En İyi Şarkı Sözü yazarı olarak taktirleri toplamıştır.

Birçok sanatçı sayılması gerekir elbet, ama bazılarını saymış oluyoruz. Bu bir ekip işidir, tümünden olmaz ise birey yalnız kalır, bu nedenle tüm katkıda bulunanlara şükranlar.

Festival Yorumları

1) 1995 1. Pamukkale Müzik Festivali

Yorumlar

<http://www.cumhuriyetarsivi.com/katalog/192/sayfa/1995/6/29/12.xhtml>

SAYFA CUMHURİYET 29 HAZİRAN 1995 PERŞEMBE 12 KULTUR

1. Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali, 16 ülkenin katıldığı bir yarışmayla sona erdi Dünyaya aelan ıııııık pencere CUMHLR CANBAZOĞLU PAMUKKALE-

1. Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali. 16 ülkenin katıldığı 'şarlacı performansı' yarışması ve Tarkan konseriyle sona erdi.

Selmi Andak'ın bestesi Bir Dünya Döniyor'u yorumlayan İtalyan Beatrice Dali ve Piero Cotto. Pamukkale Festivali'nin 'ilk birincileri' unvanıyla ülkelerine döndüler.

Sezen Aksu'nun Acayipsin adlı parçasını yorumlayan İsraili Duo Datz'ın ikinciliği, Derya Köroğlu'nun VTra YTra'sını seslendiren Brezilyalı Giorgio Pretti'nin üçüncülüğü aldığı yarışmada Türkiye'yi temsil eden Yeşim Dönüş Işın bir puan farkla dördüncülükte kaldı.

Dünyanın dikkatini günden güne kirlenen, yok olan Pamukkale travertenlerine çekmek amacıyla düzenlenen festivalde bir takım organizasyon bozuklukları ve tanıtım eksikliği sonucu etkinlikler yeterince halka ulaşamadı. Büyük paralara düzenlenen festivalde müzikten başka kültürel etkinlik yok denecek kadar azdı.

TV yıldızları Pamukkale'de Amenkalardan kalkıp gelen Yaian Rüzgân, Santa Barbara ve Cesur ve GüzeTin yıldızlarıyla fotoğraf çekirtmekten başka bir 'etkinliğe' katılmadı Denizlililer.

Birçok müziğin yer aldığı festivalde çeşitli paneller düzenlenebilir. bildiriler sunulabilirdi. Ancak sanat adına bir. iki resim sergisi dışında konserden başka bir şey gerçekleşmedi

Pamukkale'de. Yöneticiler organizasyonu yaparken dünyanın çeşitli festivallerinde uygulanan üç ayn yarışma türünü yan yana getirip bir müzik maratonu yaratmayı planlamışlardı.

Ulusal bölümde yerli besteler yarışacak birinci olan uluslararası bölümde Türkiye'yi temsil edecek. Konuk ülkeler kendi bestelerinin yanında Sopot ve Ahın Orfe'de olduğu gibi yerli besteleri de yorumlayacaklardı uluslararası yarışmada...

'Eurovisionzede' 1. oldu Festivalin ilk gecesi, 95 parça arasından seçilen 16 bestenin yorumlandığı 'ulusal yarışma'ya ayrılmıştı. Bu bölümün müzikal kalitesi vasatı aşamadı. final besteleri birkaçı haricinde hayli sıradandı.

F estival, 16 ülkenin katıldığı 'şarkıcı performansı' yarışmasıyla sona erdi. Selmi Andak'ın bestesi 'Bir Dünya Döniyor'u yorumlayan İtalyan Beatrice Dali ve Piero Cotto (yanda), Pamukkale Festivali'nin 'ilk birincileri' unvanıyla ülkelerine döndüler.

D ünyanın dikkatini günden güne kirlenen Pamukkale travertenlerine çekmek amacıyla düzenlenen festivalde bir takım organizasyon bozuklukları ve tanıtım eksikliği sonucu etkinlikler yeterince halka ulaşamadı. Batı normlarından uzak, birbirine benzer pop besteleri arasında ancak yorumcusu kuvvetli olan yapıtlar diğerlerinden bir adım öne çıkabildi.

Müfit Bayraşa'nın HoşgeMin adlı bestesini seslendiren Yeşim Dönüş Işın birinci olurken, bir bakıma Eurovision Türkiye elemelerinde son anda yarışmadan uzaklaştırılmadının ne kadar önemli bir hata olduğunu gösteriyordu

Melih Kibar'a ve TRT yetkililerine. Cemil Sağyaşar'ın kendi bestesi İçhndesin'le ikinci, Vasemin Vural'ın da Aysel Poyraz'ın bestesi Sevgiyle ile üçüncü seçildiği ulusal bölümde genç yeteneklerden Esra Deniz dikkat çekti.

Bu bölümün favorilerinden MeKem Taşkiran ise 'en iyi yorumcu' ödülüyle onore edildi. İlk gece yarışmayla birlikte Nilüfer'in solo konseri vardı programda. Biletler 500 bin TL. olunca 2800 kişilik Denizli Açık hava Tiyatrosu ancak yan yana dolmuştu.

İkinci gece 'yüdüztar konseri'ne halkın ilgisi daha fazlaydı. Bu bölümde Kazakistan'ın megastan Makpal unutulmaz bir konser sundu

Denizlilere. Dünyanın dört bir yanından gelen yıldızların arasında sahneye çıkan yerli popçuların parçaları ve performansı devamlı sınıtı.

Yabancılarla kıyaslandığında bizim popçuların Edirne ötesinde hiçbir şanslarının olmadığı bir kez daha ortaya çıktı festivalde.

Üçüncü ve son gece Pamukkale'nin ünlü traverterlerinin altında, tarladan bozma bir alanda düzenlenen 'uluslararası yanışma'dan İtalya galıp çıktı. Uzun yıllar birlikte müzik yapan ve birçok festivalde ödül kazanan Dali-Cotto çiftinin yorumu diğerlerinden çok ileriydi. Cotto, Türkiye'den gönderilen parçalar arasında düete uygun, altyapısı Batılı olan Selmi Andak'ın (Aynı parçayı yıllar önce Ajda Pekkan seslendirmişti) parçasını seçerek ileride Avrupa piyasasında şansını deneyeceği bir düzenlemeyle gelmişti yanışmaya.

Yanışmayı izleyenlerin favorisi Aacayıpsin'i seslendiren fsrail temsilcileriydi. Ancak kalite ve ustalık açısından İtalyan ekibiyle diğerleri arasında kelimenin tam anlamıyla bir uçurum vardı. Yanm parçayla yanıştılar İyi giden şeyler de vardı

Pamukkale'de Yabancıların sevilen Türk parçalarını farklı düzenlemelerle seslendirmesi, Tarkan konseriyle birlikte festivalin en ilgi çeken özelliğiydi.

Ancak televizyondaki canlı yayının başlama saati yaklaşık bazı yabancı yanışmacıların şarkıların kesilmesi, bu uygulamadan haberi olmayan şarkıcıların sahnede yaşadıkları sanat adına büyük bir saygısızlık...

Uluslararası Festivaller Federasyonu FIDOF'un gözetiminde düzenlenen Pamukkale Festivali'nin kısa sürede bölgeyle ilgili kamuoyu oluşturabilmesi güç.

Çünkü değil müzik yardımıyla, birçok çevreci politikalarla bile Pamukkale'nin karaması önlenemiyor. Birkaç yıl önce Japonların traverterleri korumak amacıyla bölgeye insanları trenle ulaştırma projeleri gibi birçok acil çözüm dosyası raflarda bekliyor. Festival,

Pamukkale'nin korunması yolunda minik bir pencere açtı dünyaya. Arna zaman geçirmeden Pamukkale doğal ve kültürel mirasını korumak için daha ciddi adımlara gerek var. Üç, beş otelin göz göre göre katlettiği tarihi yaşatabilmenin, bu mirasın tüm insanlığa ait olduğunu anımsamanın yolu Pamukkale'yi tüm yıl gündemde tutmaktan geçiyor. Çağdaş müziği pek sevmeyenini GAMZEVAR1M

Cumhuriyet Gazetesi için Güven Yazılım Teknolojileri Tic. Ltd. tarafından geliştirilmiştir.
Boğaziçi Üniversitesi Teknopark No 211 Bebek İstanbul, Tel : 0212 346 1590

[Katalog](#)

Yorum

Her basın mensubunun yorumunu kutsal olarak görmek gerekir. Bu açıdan doğrudan bir cevap verilmeyecektir. Burada sunulan sorgular nedeniyle Pamukkale Üniversitesi, Vakıfları ve oluşturduğu Tonguzlu işletmesi ile bu sorunların altından gelmeye çalışmıştır.

İlk Festival dahil yapılan 4 Festivale FIDOF destek vermiş ve yönlendirmeler yapmıştır.

Festival bir gösteri ötesinde sanat olarak müzik ve akademik boyuta çekilen bir yapı olmaktadır.

NOT: Yazım hataları internetten alınan ekli iledir ve düzeltme yapılmamıştır.

2) Denizli'de sanat çıkarması

<http://www.hurriyet.com.tr/denizlide-sanat-cikarmasi-39277390>

Osman Nuri BOYACI/DENİZLİ

07.12.1997 - 00:00 | Son Güncelleme: 07.12.1997 - 00:01

PAYLAŞ

Sanayideki mucize kalkınmasıyla örnek kent ilan edilen Denizli, son yıllarda sanatsal ve kültürel hamlesiyle de dikkat çekmeye başladı. Belediyenin desteğiyle plastik sanatlar, tiyatro, müzik organizasyonlarıyla renklenen kentte, bu yıl ilk kez düzenlenen Caz Günleri başladı.

Denizli bu yıl, geçen ay yapılan 2'nci Plastik Sanatlar Kolonisi'ne, 3'ncü Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali'ne, yine belediyenin yönetiminde 11'nci Uluslararası Amatör Tiyatrolar Şenliği'ne evsahipliği yaptı.

Denizli, Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi kapsamında Hollanda, İsviçre, Makedonya, İngiltere ve Türkiye'den çok sayıda sanatçıyı ağırladı. Belediye,son olarak, 1'nci Denizli Caz Günleri'ni organize etti. Caz Günleri'ne, Amalgamat, Asiaminor ve Önder Focan Topluluğu katıldı.

[son dakika](#)

Yorum

İkinci Festival konusunda internetten bulunan yorum eklenmiştir.

3) Pamukkale'ye Cannes ödülü

<http://www.milliyet.com.tr/1997/02/23/yasam/pamuk.html>

Türkiye'nin "Beyaz Düşü" Pamukkale'nin tanıtılması ve korunmasına yönelik olarak düzenlenen Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali, Cannes'de yapılan 31. Uluslararası Müzik Market Midem 1997'de "Yılın Festivali" seçildi. Festival aynı zamanda Festivallerin Oscar'ı olarak kabul edilen Fidof Distant Accors Award'ı almaya da hak kazandı. Festival için gurur kaynağı olan bu

iki ödül Denizli Valisi Yusuf Ziya Göksu tarafından Fidof Asbaşkanı Figen Çakmak'a verildi. Tören nedeniyle Pamukkale'ye giden sanatçı ekibinde yer alan besteci Melih Kibar'la tiyatrocu Göksel Kortay havanın güzelliğinden faydalanarak Pamukkale'yi gezdi.
* Serkan DUYGU

Yorum

Üçüncü Festival konusunda belirtilen basın sesi yukarıda verilmektedir.

4) Pamukkale müzik ve kültür festivali

<https://tr.instela.com/pamukkale-muzik-ve-kultur-festivali--376341>

1995'te düzenlenmeye başlayan ve 5 kitadan katılan yarışmacıların türkçe parçaları seslendirmeleriyle oluşan gayet zevkli bir festivaldir. [trt](#) tarafından her sene naklen olarak yayınlanır. sevdiğiniz şarkıların garip bir türkçe ile söylenmesi ilk başlarda hoşunuza gitmese de oldukça eğlendiricidir.

Yorum

Burada da kısa bir basın bildirgesi olarak geçmektedir.

İl Yöneticileri

Vali, Oğuz Kaan Köksal

1995 yılında ilk oluşmasındaki Vali olarak etkin yaklaşımı açısından söz edilmektedir.

1) Oğuz Kağan Köksal (Wikipedia)

Oğuz Kağan Köksal (d. [4 Eylül 1948](#), [Kırıkkale](#)), Türk bürokrat ve siyasetçi.

İlk, orta ve lise tahsilini Kırıkkale'de tamamladıktan sonra [Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi](#)'ne girdi. Bu fakültenin ekonomi ve maliye bölümünden 1972 yılında mezun olduktan sonra [Maliye Bakanlığı](#)'nca açılan Kontrolörlük sınavını kazanarak, Muhasebat Kontrolörü olarak atandı. 4 Yıl süren bu görev sırasında Genel ve Katma Bütçeli İdareler, Defterdarlık Muhasebe Müdürlükleri ve Mal Müdürlüklerinde teftiş ve denetim yaptı. Bu arada Devlet Muhasebesi Uygulaması ile ilgili bir de kitap yazdı. Daha sonra [İçişleri Bakanlığı](#) tarafından açılan [Kaymakam](#) Adaylığı imtihanını kazanarak, [Ankara](#) ve [Konya](#) Kaymakam Adaylıklarında bulundu. [Altındağ](#) ve [Mucur](#) ve [Mudurnu](#) ilçelerinde Kaymakam vekilliği yaptı. Sırasıyla [Bozok](#) ve [Cizre](#) Kaymakamlıklarında asaleten bulundu. Aynı zamanda her iki ilçede Belediye Başkanlığı görevini de üstlendi. Atandığı [Gaziantep](#) Vali Yardımcılığında 3,5 yıl görev yaptı, bu süre zarfında Gaziantep Valiliğinin boşalması sebebiyle 7 ay da Vali Vekilliği görevini yürüttü.

[1988](#) yılı Şubat ayında Tekirdağ Valisi olarak asaleten atandı. [9 Nisan 1990](#)'da Malatya Valiliğine, [8 Şubat 1992](#) tarihinde Denizli Valiliğine, [18 Nisan 1996](#)'da Adana Valiliğine atandı. [18 Şubat 2003](#) tarihinde Bursa Valiliğine atandı. Bursa Valiliği süresince Kırsal Kalkınma, Sevgi Köyü, Eğitim ve Spor Vadisi gibi birçok projeleri hayata geçirerek üst üste iki yıl Yılın Valisi seçilmiş ve ödül almıştır.

Spor Şurası Üyesi ve [Milli Eğitim Vakfı](#) Onur Üyesi olan Vali Oğuz Kağan KÖKSAL, Amatör Spor ve Memur Suçları ile ilgili araştırmalarda bulundu. Mülkü İdare Amirlerine Kanun ve Tüzüklerle verilen görevlerle ilgili çalışması 2.Dönem Kaymakamlık Kurslarında ders notu olarak okutulmuştur.

[18 Temmuz 2005](#) tarihli [Bakanlar Kurulu](#) Kararı ile İzmir Valiliğine atanarak [29 Temmuz 2005](#) tarihinde görevine başlamıştır. [7 Mart 2007](#) Tarihinde Bakanlar Kurulu Kararı ile Emniyet Genel Müdürü olarak atanmış, [10 Mart 2007](#) tarihinde bu görevine başlamıştır. [10 Mart 2011](#) tarihinde [12 Haziran 2011 Milletvekilleri Seçimlerinde](#) aday olmak üzere bu görevinden istifa etmiştir. [24. Dönem](#) Kırıkkale Milletvekili olarak TBMM'ye girmiştir. [25. Dönem](#) Kırıkkale Milletvekili olarak tekrar TBMM'ye girmiştir. Evli ve iki çocuk sahibidir.

Yorum

Yukarıda bürokrat olarak çalıştığı yerler belirtilmektedir. Pamukkale Kurucu Rektörü olarak Üniversiteye yaptığı desteklerden bazıları;

- Üst düzey toplantılar ile Üniversitenin Denizli'de bir okul ve Vilayet denetiminde kurum olmadığını net kabul ettiren kişidir. Denizli İli ve çevresiyle alakalı tüm boyutlarda Üniversiteyi dahil etmiştir. Sıcak buharın Denizli'ye getirilmesinde bilimsel ve ekonomik Üniversite değerlendirmesini uygulamaya koymuştur.
- Denizli İlinde birçok işlevi ancak Üniversite yapabileceği için, desteği ile yapılmasını sağlamıştır. Bunlardan biri de Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalidir.
- Denizli Yükseköğrenim Vakfının yönetimini Üniversiteye bırakmış ve üye sayısını 100 kişiye çıkararak, tüm öncü ve lider olan Denizlileri bünyesine katmıştır. Bağışları bizzat toplamış ve doğrudan devretmiştir.
- Vakıflar sayesinde 54 iktisadi işletme kurulması ile bunların gelirlerinin doğrudan Üniversiteye aktarılması ile farklı bir Üniversite boyutu olmasını sağlamıştır. Birçok yolsuzluk iddialarını da Üniversite hizmetinde harcanan yaklaşımları, eğitim ve hizmet

temelinde olması ile yeni bir ekonomik model olduğunu belirtmiştir. İlk defa üniversite hizmet sözleşmesi ile MRI almış ve bunun tüm kamu hizmetlerinde kullanılmasını sağlamıştır. Ücretleri ödemek istemeyen SGK ödemesi gerektiğini açık ve net belirtmiştir.

- Ülkemizin en ekonomik sorunlu dönemde doğrudan mali desteklerini sağlamaya çalışmıştır.
- Üniversite bünyesinde Pamukkale Tıp Vakfı, Eğitim Vakfı kurulmasını doğrudan belirterek, kurulmasını bizden talep etmiştir.
- Denizli’de özel hastanelerin işletmesinin devri ile hastane kamulaştırma konusunda da doğrudan destek olmuştur.
- Üniversite kampus arazisinin kamulaştırılmasında da doğrudan destek ve katkıları olmuştur.
- Pamukkale Dil Eğitim Merkezi (PADEM) kuruluşunu Üniversite bünyesinde olması ile sağlamış ve zor imkanları olur kılmıştır.
- Kazalarda eğitim yapılması açısından, sadece Yüksekokul değil, Fakülte Bölümlerinin açılmasını desteklemiştir.
- Bütçeden ek kaynak alınabilmesi için yol ve imkân sağlamıştır.
- Birçok konuyu belirtmek gerekirse de Üniversiteyi Denizli’de kurumsallaştıran validir.

Özet olarak Pamukkale Müzik Festivalini oluşmasını sağlayan Validir.

Belediye Başkanı, Ali Marım

Kuruluşunda Üniversiteyi Vali Oğuz Kaan Köksal ile birlikte destekleyen, tüm tesislerinin bedava değil, ücretlerini kendileri karşılamak üzere hizmete sunan Belediye Başkanıdır.

Bir İlde, özellikle Pamukkale temalı, müzik ve kültür konusunda birçok faaliyetler, 1950 yılından beri yapılmış, ancak 1-2 seferden fazla devam ettirilememiştir. Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalleri 4 adet yapılabilmesi ile bir rekor olmuştur. Bunun sürdürülmesinde Vali ve Belediye Başkanlarının önemi belirgindir. Genellikle bu türdeki faaliyetler Belediye üstlenmekteyse de Denizli için hem destek hem politik açıdan yardım boyutu dikkate alındığında, daha önceki örnekler de göz önüne alındığında olanaksızdır.

Bir Festival düzenleniyor ve tüm bütçe net ortaya konuluyor ve sorular da oluşmaktadır. Bir soru; *“hesap ettik 156 kişi Londra’dan THY ile İzmir’e geliyor ve otobüsler ile naklediliyor ve tutarı sadece uçak bileti ile 70 milyar TL tutuyor, siz nasıl 43 Milyar TL ile bu Festivali düzenlersiniz, ortada bir yolsuzluk var gibi geliyor bize”* denilmiştir. Candan Erçetin hiç ücret almadan sunum yapmıştır ki bunu bazı kesimler kabul etmemiş, gizli bir finanstan ödendiğini düşünmüşlerdir. Denizli Yüksek Öğrenim Vakfı Pamukkale Müzik Festival hesaplarının tutulması için bilgisayar hediye etmekte, bunun yolsuzluk olduğunu iddia eden, Vakfın muhasebecisi Vakıf Genel Kurulunda söylemiştir. Sayısız iddialar ve engellemeler olmuştur ki bu açıdan bunların aşılmasını sağlayan Belediye Başkanı olarak Ali Marım’a şükranları sunmak gereklidir.

Basında çıkan haberlerin dikkatlice okunması yararlı olacaktır.

Kültür Müdürü, Özden Çandır

Denizli Kültür Müdürü iken, kamu işinden ayrıldıktan sonra Üniversite bünyesinde faaliyet gösteren bir bürokrattır.

Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalini engellemek için, doğrudan konuşan, zorlayan ve etki altına almak isteyen, Üniversite Dekanları, Genel Sekreterine dik duran ve işini yürüten ve Festivalin gerçekleşmesini sağlayan kişi olarak adının anılması gerekmektedir.

Muhasebeci, Mustafa Uçkaç

Tüm Vakıflar, 54 İktisadi işletmeleri ve Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali gerçekleşmesinde Tonguzlu İktisadi Şirketini de kuran ve tüm muhasebe işlemlerini, her bireyin göreceği şekilde yapan, açıklayan ve tüm denetlemelerde de birçok kişi Savcılığa suç duyurusunda bulunurken, olayı bilimsel ve ekonomik ve muhasebe esaslarında oluşturan kişidir.

Ağır Cezala ve hukuk mahkemelerinde de yapılan işlerin kanun, nizam ve usullere uygundur kararının alınmasını sağlayan baş kahramanlardan biridir. Akrabaların bile tasfiyesi ile doğru ve ekonomik gerçeklik üzerine, en kötü ekonomik ortamda gerek hizmet sözleşmesi ve gerekse diğer ülkemizde olmayan yaklaşımlarla, kredi alarak, yapılanmanın olması sağlayan kişidir.

SON SÖZ

Bir faaliyet, amacı ve güdüsü sevgi dolu, kardeşlik ve insanlık üzerine olanların sırtında yükselir. Bu açıdan bu kahramanlar ile Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali, hem de dört defa olmak üzere yapılmıştır.

Kısaca amaç gerçekleştirilmiştir, şükranız onlara ve tüm destek olanlara. ...