

Ödül

Bölüm

2

## FIDOF Diploması \*

**M. Arif AKŞİT\*\***

\* 1997 ve 1998 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organization), Diploma gerekçesi (1997 ve 1998 Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalleri)

\*\*\*Uzman Dr. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları, Neonatoloji/Yenidoğan ve Pediatrik Genetik, Acıbadem Hastanesi, Eskişehir

*1997 ve 1998 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organization) “For the Contribution to the Aims of Strengthening Peace and Friendship through Music and Arts and the Creating of Friendly Relations and Brotherhood” amacı ile verilen diplomadır.*

*Pamukkale Üniversitesi Rektörü olarak “Pamukkale Beyaz Kalmalı” temayı işleyen, “Figen Çakmak ve Ekibi” tarafından oluşturulan 4 adet Festival nedeniyle verilen Diplomadır.*

**S**izin felsefeniz temelinde düşündükleriniz ile yaptıklarınız konusunda algılama hatalarının olması doğaldır. Temel irdeleme, yapılan eylemden bir çıkar ve menfaatin olmasıdır. Bu açıdan birisinin birisine yardım etmesinde bir kazanç olacağı ekonomik bakı açısından olabilir Gerekçe insanlık ve insana karşılıksız yardım, bir etik ve üst fedakârlık yaklaşımı şeklinde yaklaşımlar ise anlaşılabilir.

Üniversitenin müzik yaklaşımına girmesi açısından, Hollanda’dan Leipzig Üniversitesinden, Hollanda’nın yarışmacısı ile teşrif eden temsilciler, Üniversite Senatosunda müzik alanında bir üniversitenin öne çıkması ve değerlendirme yapıp yapmama konusunda değerlendirme yaptıkları, sadece sanat gayesi ile ve müzik bilimi temelinde bu işi üniversiteler yapabildiği açısından ve FIDOF gibi bir kuruluşunda bunu desteklemesi de dikkate alınarak, katıldıkları ve önemli bir boyut olduğunu vurgulamışlardır.

### Özet

#### FIDOF Diploması

**Amaç:** Pamukkale Üniversitesi olarak Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali düzenlenmiş ve bu çaba açısından festivali destekleyen FIDOF Tarafından verilen 2 adet Diploma verilmesi ve verilmiş amacı gündeme getirilmektedir.

**Dayanaklar/Kaynaklar:** FIDOF (**International Federation Of Festival Organization**), Uluslararası Festival Organizasyon Federasyonu, yapılan Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Kültür Festivali nedeniyle Rektör olarak katkılarım için verilen diplomalardır.

**Genel Yaklaşım:** Bir düzenleme yöneticisi olarak, bir olguya, burada bir festivale destekler açısından şükran plaketi verilebilir. Bu Diplomalar, belirli amaç için verilmiştir ki bunlar "**For the contribution to the aims of Strengthening Peace and Friendship, Through Music and Arts and The Creating of Friendly Relations and Brotherhood**" olarak ifade edilmektedir. Türkçe ifadesi olarak: "**Arkadaşlık ve Barışı güçlendirmek amacı ile yapılan katkıları, bunu müzik ve sanat ile kardeşlik ve arkadaşça ilişkileri yaratmakta olduğundan Diploma verilmiştir**".

**Yaklaşım:** Bu bir kişiye verilmesi ötesinde, yapılan bir girişimin yansımasıdır. Başta Figen Çakmak olmak üzere, Melih Kibar ve arkadaşlarında doğrudan katkıları ile olmuştur.

**Sonuç:** Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali düzenlenmesi nedeniyle ve sanat konusundaki tutum ve davranışları dikkate alarak FIDOF tarafından verilen ödül irdelenmektedir.

**Yorum:** FIDOF (**International Federation Of Festival Organisation**) tarafından verilen "**Arkadaşlık ve Barışı güçlendirmek amacı ile yapılan katkıları, bunu müzik ve sanat ile kardeşlik ve arkadaşça ilişkileri yaratmakta olduğundan Diploma verilmesi**" söz edilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** FIDOF ve Diplomalar

## Outline

### The Diploma of FIDOF

**AIM:** Pamukkale University support and confirm the Festival, named; Pamukkale Music and cultural Festival, for the manager person, two diplomas is given from FIDOF (**International Federation of Festival Organization**). The reasoning is confirmed at this Report.

**Grounding Aspects:** FIDOF (**International Federation of Festival Organization**), admitted two diplomas, to the Rector/President of Pamukkale University,

**Introduction:** The presented Diplomas are due to "**For the contribution to the aims of Strengthening Peace and Friendship, Through Music and Arts and The Creating of Friendly Relations and Brotherhood**".

**Notions:** An Organization is not one man Show, so from the top, Ms Figen Çakmak and Mr. Melik Kibar, and colleagues are the primum ones.

**Conclusion:** FIDOF (**International Federation of Festival Organization**) indicates as **for the contribution to the aims of Strengthening Peace and Friendship, Through Music and Arts and The Creating of Friendly Relations and Brotherhood**" at the reasoning of the Diploma.

**Key Words:** FIDOF (**International Federation of Festival Organization**) Diplomas

## Giriş

Sayın Figen Çakmak, Pamukkale'nin beyaz kalması için, müzik festivali düzenlemesi konusunu gündeme getirdiğinde memnuniyetle karşıladım. Bu arada bunun Uluslararası nitelikte olması, bir düzenleme ile Türkiye, final açısından da Tüm Ülkelere açık olması ve FIDOF (**International Federation Of Festival Organization**) tarafından destekleneceği söylemesi ile mutlaka Üniversitenin de içinde olmasının şart olduğunu da belirttim. Üniversitenin içinde, yönetiminde olduğu Vakıflar kanalı ile de bu ekonomik yaklaşımı, mali düzeni de yapabileceğimizi belirttim. Üniversite/Vakıf çalışanlarının doğrudan bu yaklaşımı, seve seve yapacağını da vurguladım.

Bu arada, harcanan para ile Üniversite elemanlarının yurtdışına gitmelerini önerenlere de PEV (Pamukkale Eğitim ve Denizli Yükseköğretim Vakıflarının) Dil Eğitim Merkezi (PADEM) olduğu, hizmet sunduğunu hatırlatılarak, zaten ayrıca Yükseköğretim olarak TÖMER yapılanmasına dikkatleri

çekmiştim. Denizli'nin ürettiği ürünleri de bir reklam fırsatı olacağı, Pamukkale'nin de tanıtımı olacağını da vurguladım.

Mali destek vermek isteyenlerin bazı avantaj sağlama çabası olduğu, buna karşı da sanatın menfaat ile oluşamayacağı belirtilmiştir. Onlara ancak, oluşturulan Halk Jürisinde yer ayrılabilceği, ancak bunun Festival jürisi ile bağlantısı olmayacağı vurgulanmıştır. Ayrıca tüm Vilayet ve Kamu etkisi ile etkileşim olamayacağı da belirtilmiştir. Birçok kişi bu düzeyin bu rakamlarla olmayacağı ve gizli kaynak olmasını beklemişlerdir.

Devlet tarafından tanımlanan ve listeye konan Etkinlikler takviminde olmasına karşın, bütçenin serbestleştirilmeyeceği algısı nedeniyle Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali yapısına dönüştürülmüş ve ayrıca birçok konferanslar ve bilimsel yapılarda eklenmiştir.

Oluşan boyutun maliyeti çok yüksek olmasına karşın, gerçekleşen oran, net veriler ile sunulmuştur. Sonuçlar açıklanmadan önce, aradaki sürede genç ve geleceği olan sanatçıların çıkarılması planlanmıştır. İlk 10bin kişi üstüne kişiye müzik ziyafeti çekenler; Tarkan, Bulutsuzluk Özlemi, Nilüfer ve Candan Erçetin çıkmıştır. Sanatçıların destek olarak müzik icrasını yaptıklarını eklemeliyim. Tarkan o dönemde yeni sanatçı olup ilk defa on-binlerce kişinin olduğu sahnede şarkı söylediğini ifade etmeliyim.

Jüri, müzik akademisyenlerden oluşmalı, doğrudan çoklu notlar ile değerlendirme yapılarak, sergilenen performansa göre değerlendirme yapılacağı net ifade edilmiştir.

Uluslararası sıfatı açısından FIDOF ilk defa Festivalin başından itibaren desteklemiştir.

Ayrıca TRT II 'de yarışma aktif katkılar ile canlı olarak sunulmuştur.

Tüm bu durumlar FIDOF tarafından bilinmekteydi. FIDOF Başkanı Prof. Armando Moreno, bu açıdan ilk iki Festivalde neden benim bulunmadığımı sorguladı ve ben müzik diploması olmayana jüride olmasını benimsemiyorum dedim. Onun ifadesi Ortaokul ile Lisede 6 yıl Ankara Türk Eğitim Vakfı Kolejinin Korosunda tenor olduğumu, ayrıca her hafta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası programlarına katıldığımı ve doğrudan nota okuduğumu ve notadan şarkı söylediğimi belirtmiştir. Müzik konusunda toleranslı olmadığımı da ekleyerek, yönetici olarak katıldığım ve jüri denetimlerini de yaptığımı belirterek aktif katılmamı verilen Diplomalara ilse sağlamıştır. Ben aktif jüri olmam da hiçbir zaman not vermediğimi de belirtmeliyim.

Bir keresinde, ben diploma almadığım zaman, Türk elemelerinin olduğu gün, meşhur bir sanatçı ile ilk defa tanınan birisi arasında iki puan fark oluştu. Bu nedenle jüri irdelemeye başladılar. Sayın Moreno bana durumu sordu, ben bir ile iki arasında sonsuz sayı olduğunu, biz öğretim üyesiyiz artı veya eksi puan vermek için şartların olduğunu, burada bu açıdan bir durum olmadığını, bir değerlendirme yaparak yapamayacaklarını kavramalarını bekliyorum dedim. Sonra da rakamlar olduğu gibi sunuldu. Zaten Noter bu rakamları tasdikliyordu. Sayın Moreno eğer bir puan bile değişim yapsalardı, ben FIDOF desteğini çekerdim demiştir. Bu açıdan benim mutlaka etkin olmamı istemiştir ve bu açıdan Diplomalara vermiştir. Benim Diploma konusunda haberim olmadığını da belirtmem gerekir.

Diplomada Rektör yerine Dekan yazmasını da sordum. Rektör genel yöneticidir ve konuları sadece idari açıdan bilir, ama dekan aktif o işin uzmanı olduğu için, dekan olarak ifade etmeyi uygun bulduk demiştir. Bir yönetici her bölümde uzman olmadığı için çalışamaz, ama seni müzik konusunda çalışabilir kılmak istedik diye eklemiştir.

Bu arada gelen tüm parçaları, seçecek jüri öncesinde, sonra da jüri olduğumda da hepsini tek tek ayrı zamanlarda 5 defa izlediğimi belirtmeliyim. Burada seçim metodu, her dinleyişte ilk yıldız verilince

bunlar toplanır. Tekrar seçimde ikinci yıldız verilir. Bu şekilde dinlerken yıldızları artanlar birleştirilir. Geri kalan beş yıldızlılar arasında seçim genel jüri kararına bırakılmalıdır. Eğer birisi beş veya dört yıldız vermediği eser yüksek puan almış ise, neden eşitsizlik olduğu sorgulanır. Daha önce belirtilen iki puan değil, 7 kişilik jüri düşünüldüğünde fark açılmalıdır. 2 puan farkın gerekçesi elbet sorgulanmalıdır.

Halk jürisinde puan alıp birinci olan Bulgar sanatçısı, uzun hava şeklinde operaya benzer söylemi, akademik jüriden listeye girmemesine neden olmuştur.

Festival organizasyonunda görev alan Pamukkale Üniversitesi elemanları, yabancı dillerde okuyan öğrenciler olduğunu da eklemeliyim.

Bu durumu anlatmamın nedeni FIDOF Diploması gerekçesi olarak ta bakılabilir.

## FIDOF

### International Federation of Festival Organizations FIDOF) (Wikipedia)

**Federation Internationale des Organisations de Festivals (FIDOF**, "International Federation of Festival Organizations") is an organization to hold and organize [festivals](#) worldwide. It was established in 1966 and headquartered in [Split, Yugoslavia](#) with President professor [Armando Moreno](#).<sup>[1][2]</sup> It is currently headquartered in [California, United States](#), where it is registered as a Section [501\(c\) non-profit organization](#).<sup>[3]</sup> It is the member of the U.S. [National Music Council](#). The main role of FIDOF is to provide coordination of festivals and other cultural events through arranging their dates and publicizing them through the International English Monthly Bulletins, which are distributed among the members.<sup>[3]</sup> FIDOF has 220 individual members and more than 1,000 affiliated organizations. It is also associated with 320 festivals held in 72 countries.<sup>[3]</sup>

## Yorum

FIDOF Müzik festivali ötesinde kültürel yaklaşımları ve belirli bilimsel boyutta oluşmasının bir standardıdır.

## Armando Moreno

Prof. Armando Moreno 'nun 2005 yılında ölmesi ile alakalı yazılan yazılar aşağıda sunulmaktadır.

Dario Moreno 'nun kardeşi olduğunu ifade etmiştir.

### Darío Moreno (Wikipedia)

April 3, 1921 [Aydın](#), Died: December 1, 1968 (aged 47) [Istanbul, Turkey](#)

**David Arugete** (3 April 1921 – 1 December 1968), commonly known under his stage name **Dario Moreno**, was a [Turkish polyglot](#) singer, an accomplished [composer](#), [lyricist](#), and [guitarist](#). He attained fame and made a remarkable career centered in France which also included films, during the 1950s and the 1960s. He became famous with his 1961 song *Brigitte Bardot*.

... [Ya Mustafa](#) is one of the most remembered of Moreno's songs. It was very famous in the 1950s and early 1960s.

#### Awards

- 1958 Grand Prix Du Disque in France

## Yorum

Moreno ailesi geniş bir İzmir'de oturan bir Yahudi ailesidir. Dario Moreno Türkiye'de tanınan kişi olması yanında, Armando Moreno 'da müzik konusunda yaklaşımı nedeniyle kültürel olarak aynı oluşum içinde olduğumuz belirgindir. Pamukkale'yi eşi ile gezerken, birçok oluşumu, aynı kültürün elemanı olarak irdeledik.

## 1) Prof. Armando Moreno

<http://www.legacy.com/obituaries/latimes/obituary.aspx?n=armando-moreno&pid=3385645>

There comes a time in death to cherish life, and that time has come for us to celebrate the life of Prof. Armando Moreno who has departed on the journey of another kind of April 4th 2005 and left us all in awe and surprised. Armando was a being of enormous power of love and left his disciples all over the world to follow in his path. He praised the peace yet did not mind fighting the war to get to it, knowing that justice ultimately always prevails and overcomes the evil and sometimes needs human help. He was a righteous person with pool of compassion that has driven him to get out of fascist prison and participation in saving 150 Jewish children in the small town of Nonantola (Italy) in 1942-1943 and with help of Don Baccari of Nonantola. He fought with French Italian and Yugoslav resistance to ensure that not only him but also the rest of the world with its children can be free. Life after that he dedicated to his family and FIDOF (International Federation of Festival Organizations), and

organization that he founded forty years ago and whose official aim was "Strengthening of Peace and Friendship Through Music and Art." Armando has traveled the World making it a better place for all, knowing that it is a never-ending task. His impact has been felt on anyone that has crossed his path in life and now in death as well. He is a man of pride and integrity and power who died just the way he lived, on his feet. His life was turbulent, yet full and his legacy will go on through his children, Mario and Dolores; his grandchildren Hannah, Igor, Simon and Leo as well as through anyone that has ever met him. To say that he will be missed would not be right because he is with us as always. Services Friday 11:00 AM at Mount Sinai Memorial Parks & Mortuaries - Hollywood Hills (800)600-0076. Make your contributions to a charity of your choice regardless of religion, ethnicity or creed in celebration of life well lived.

Published in the Los Angeles Times on Apr. 7, 2005

## Yorum

Sayın Moreno, Rektör olmama karşın, jüri üyesi de olmasam bile, onlarla birlikte olup, sadece yönetim değil, gerçek sanatçının seçimi, hak yenilmemesi çabasını ve oluşan sorunlara karşı çözümümü, zorlama ile veya emir ile değil, düşünün, bir değerlendirme yapın, birlikte bir karar oluşursa bana iletirseniz, yorumumu o zaman söylerim, öneri olarak belirtirim dediğimi bizzat şahit olmuştur. Burada konuşmanın, sadece Türkçe olmadığını, İngilizce ile birlikte kullanıldığını belirtmeliyim.

- Armando Moreno, "being of enormous power of love and left his disciples all over the world to follow in his path" belirtirken, sevgi boyutu öne çıkarken, belirli prensip ve ilkeleri de birlikte yürütmekteydi. Daha sonra belirtilecek olan ilkeleri işte bu kavram içinde oluşturduk ve uyguladık.
- Armando Moreno, "praised the peace yet did not mind fighting the war" belirtirken, hiçbir zaman çözümlerin çatışma değil, kişilere inisiyatif ve sorumluluk vererek, kedilerince çözüme kavuşturmaları, gerekirse öneride bulunmalarını öne çıkarmanın anlamı olmuştur. Pamukkale Harabelerini gezerken, bir aile, mezarlıkta, bunların din dışı olduğunu belirtince, ben onların çağında Müslümanlık olmadığını ve sizler de dua ederken, gelmiş ve geçmiş tüm insanların ruhlarına söylüyorsunuz deyince, grubu toplayıp, Yasin süresini okudular. Bu durumu soran Armando Moreno 'ya hepimiz yaratılmış, farkımız yok, inkâr eden bile yaratıldığını kabul ediyor demiştim. Önemli olan fiile bakmalı, suç unsuru yok ise kendi özgün davranışdır, bizler sadece öğüt verme boyutunda olmalıyız, karışamayız demiştim. Barış ortamında insanlar birbirlerini daha iyi dinler ve daha etkin iletişim içine girerler demiştim. Moreno, Karadeniz sahilinde kuş dilinden söz etmişti, insanlar birbirleri ile işaret değil, kuş dili ile, kısaca ıslık ila haberleştiklerini belirtti. Burada da kısa mesaj olacağı ancak kötü sözün ıslığı olmayacağını vurgulamıştır.
- Armando Moreno, "always prevails and overcomes the evil and sometimes needs human help" belirtirken, esas mücadele etmemiz gerekenin, burada şeytan diye tanımlamış, ancak konuşmamızda, şeytan nesne olarak değil, fikir, benlik ve tercih anlamında olduğunu, menfaat temelinde oluştuğunu karşılıklı beyan ettik. Jüri üyelerinin de karar aşamasında benlik ve menfaati olmaması, sadece katılma onurunun yeterli olması boyutu öne çıkmalı demiştir. Aynı zamanda Yunanlı şarkıcı üçüncü olunca, bunu hak ettiği için aldığını belirtti. Herhangi bir boyut girmediğini ve benim o konuda da titiz davrandığımı algıladığını söyledi. Ben de daha sonra Yunan Heyetinin geldiğini ve gerçekten de sıralarının üçüncülük olduğunu belirterek teşekkür ettiklerini belirttim. Bunun daha sonra yankısı olur demişti, nitekim daha sonra Eurovision şarkı yarışmasında Yunanistan'dan puan almıştık ve bu ilk defa olmuştu.
- Armando Moreno, "person with pool of compassion that has driven him to get out of fascist prison and participation in saving 150 Jewish children in the small town of Nonantola" belirtirken, zorlama karşıtlığın dışında benim babamın 1960 darbesinden sonra idama mahkûm olup, müebbet çevrildiğini öğrendiğini anladım ve bu açıdan da zorbalara karşı duruşumuzun ortaklığı bizleri yakınlaştırmıştır.
- Armando Moreno, "aim was "Strengthening of Peace and Friendship Through Music and Art." Armando" belirtirken, Pamukkale Üniversitesinin temel amacının bu olduğunu vurgulayarak, Diploma gerekçesini de bu şekilde belirttiği görülmektedir.

- Armando Moreno, “He is a man of pride and integrity and power who died just the way he lived” belirtirken, gerçekten de Moreno daima insanlık, sevgi ve saygı ile bütünleşen bir boyutu olmuştur.
- Armando Moreno, ile aynı duygudaş olduğumuzu anlamış ve aynı temaları işlemiştik. Açılış ve kapanış ve tören dışında, arasında ve jüri olarak birlikte, karşılıklı İngilizce konuşan olmamız nedeniyle ayrılmaz ikili olduk.

## 2) Festivals Vet Armando Moreno Dies

<https://www.billboard.com/biz/articles/news/1414500/festivals-vet-armando-moreno-dies>

**Armando Moreno, founder and president of the International Federation of Festival Organizations, died Monday (April 4) in Los Angeles of a heart attack. He was 84.**

Armando Moreno, founder and president of the International Federation of Festival Organizations, died Monday (April 4) in Los Angeles of a heart attack. He was 84.

Moreno had devoted the past 39 years to running California-based FIDOF, which has been the leading body for organizers of music and song festivals since the late '60s.

Moreno was highly regarded as a humanitarian, who actively promoted the non-profit organization's motto of "peace and friendship through music and arts."

Until last year, Moreno had attended every MIDEM trade fair since its inception in 1967.

### Yorum

Moreno ile konuşurken FIDOF 'un kuruluş amacını belirtirken, daha önce San Romeo ve buna benzer şehirlerde şarkı yarışmaları düzenlendiği ve halen dillerde kaldığı belirtilerek, bunun temel olması, bunların yaşatılması amacı taşıdığı vurgulanmıştır. Üniversite yapısında ise bunun daha kolay olacağı belirtilmiştir. Daha sonra bireylerin eserlerini CD yaparak iletilmesi ve yaygınlaşması, piyasaya bağımlı ve onların onayına gerek olmaması açısından Sanatçıların özellikle cinsel boyut içinden kurtarılması önemi de belirtilmiştir. Sevgili Melih Kibar, stüdyosunda yapacağını sözünü vermiştir. Bunlar maalesef planda kalmıştır.

## Festivalin Standart Yaklaşım İlkeleri (Prof. Armando Moreno ile irdelediklerimiz)

### Yorum

Pamukkale Festivali kavramına çıkarken, Sayın Figen Çakmak başta olmak üzere, sorumlu olanların başlıca vurgularımız şunlardır.

- Para ve menfaat temeli dışında yapılmalı, reklam dahil, her türlü çıkar dışı tutulmalıdır. Amaç müzik ve gerçek sanat olmalıdır. Bu açıdan katılım ücretsiz ama titiz elemelerden geçmeleri söz konusu olmuştur. Aynı şekilde eleme jürisi bir araya gelerek, gerçek müzik yapısı üzerinde durulmuştur. Katılanların hiçbir özelliği bilinmeden, her bir jüri daha önceden dinlediği eseri, jüri içinde de irdelemiştir.
- Gerçek sanat topluma yön verir, toplumun boyutuna inmez, onları yukarı çekmelidir.
- Müzik Uzmanlık işidir, icra eden kişi müzik bilmelidir.
- Temel olarak uzman olmayan kişi özellikle seçici olamaz, jüride bulunamaz. Akademik olan ancak puanlama yapmasını bilebilir, çünkü derslerin sonunda sınav yapar ve sınavda bağımsızlık ve adaletli olmayı yaşamın bir parçası olarak var olabilir, eğitimci olabilir.
- Değerlendirme o andaki icrasına bakılarak verilmelidir, geçmişi oylanmamaktadır.
- Sanatçı rol model olan olmalıdır, uyuşturucu gibi genel ahlak kavramları dışında olmamalıdır. Davetlerde, açılış ve kapanış davetlerinde alkol temel unsur olmamalı ve sınırlı, çok sınırlı sunulmalıdır.
- Torpil gibi herhangi bir boyut, doğrudan kişileri bu kapsam dışına atar. Jüri üyesi derhal ileterek sorumluktan kurtulmalıdır. Açılış davetinde, hiçbir sanatçı, jüri üyesi ile bir arada olmadığı ve birlikte olmaktan kaçındığı gözlenmiştir.
- FIFOF kurallarında olduğu gibi, seçim puanlama esasına göre olur ve bir puan dahi fazla alan kişi kazanmış olur (Pamukkale Festivalinde meşhur sanatçı 2 puan geriye düşmüş ve ikinci olmuştur)

- Müzik ve sanat Üniversite yapısında bir Bilimdir ve buna sahip çıkacak olanlarda Üniversite, akademik olan kişilerdir.
- İncelenen eserdir, sanatçının icrasdır, o andaki sunumudur, dedikodu veya farklı yorumların puanlama geçerliliği olamaz.
- Doğrudan birey, sanatçı temel alınır.
- Başarılı olanların akademik ve Üniversite desteklenmesi de öngörülür.
- Özellikle yöneticiler herhangi bir aşamada etkileşim işine giremezler, sadece düzenleyici rolleri olabilir.
- Tüm yaklaşımlar hukuki çerçevede, hak edişe göre olmalı, jüri üyesi verdiği puanın gerekçesini ortaya koymalı, veriyi kanıtla dayalı olmalı ve sorumluluk taşımalıdır. Ayrıca puanların tasdiki noterce yapılmalı ve gerekçelendirilmelidir.
- Herhangi bir kurum, Üniversite dahil, bu organizasyondan menfaat temin etmemelidir.
- Ödüller çok fazla olmamalı, temel bu yarışmaya katılmak önemli olmalıdır. Festival albümünde yer almak isteyen, su bale sanatçıları bunun için bir ücret talep etmeyecekleri, sadece kalacak yer verilmesini istemişlerdir. Nedeni, onlar için bu Festival Albümünde olmak yeterli bir reklam sağlayacağını ifade etmişlerdir.
- Herhangi bir jüri üyesine de menfaat sağlanmamalı, jüri üyesi olmak onuru yeterli olmalıdır.
- Tüm gelir ve gider hesapları açık ve net olmalıdır.
- Bazı destekler yapılan yaklaşımın söylenmemesini istemişlerdir. Aradan geçen zaman olarak söylemekte bir mahzur olmadığı kanısı ile, Türk Hava Yolları Londra İzmir seferini 156 yolcu ile 3-5 milyon TL ile yapmış, gerçek bedel ise 72 milyar TL olduğu algılanmıştır. Denizli Havaalanı kapalı olduğundan, İzmir'den Denizli'ye klimalı otobüslerle de taşımayı Sabancı Turizm şirketi sayesinde ücret vermeden yapılmıştır.
- Figen Çakmak, Melih Kibar ve tüm organizasyonu yapan kişiler, cebinden ücretlerini ödemişlerdir ve yapılan stüdyo çalışması da doğrudan MELKİ (Melih Kibar) prodüksiyon yapmıştır.
- Sanatçılar ayrıca ücret almadıkları, özellikle sadece cihazların taşıma ücreti ödenmiştir.
- Müzik gösterisi için gereken Açık hava salonları bedava Belediye tarafından, elektrik yüksek transformatör ile TRT ile sağlanmıştır.
- Ödül törenleri şatafatlı ve maliyetli olmamalı, katılmak isteyenlere sadece yemek parası kadar olmalıdır.
- Toplanan veya yapılan katkılar açık ve net olmalı, katkıyı verenlere özel hak verilmemelidir.
- Amaç tek olmalı, sanat, sanat içindir, iyilik, güzellik ve barış temelinde kardeşlik oluşturmalıdır.

Nitekim FIDOF (The International Federation Of Festival Organization) şahsıma son iki Festival için Diploma vermiş ve gerekçesini de: ***“For the contribution to the aims of Strengthening Peace and Friendship, Through Music and Arts and The Creating of Friendly Relations and Brotherhood”*** olarak belirtmiştir.

Bunun sunulmasının gerekçesi, Pamukkale Üniversitesi Müzik konusunda Uluslararası Festivalleri düzenleyen bir yapısı olduğunu belirtmektir.

## FIDOF Ödülü, Diploma

Armando Moreno, tarafıma verilen diplomaları, neden vermiştir?

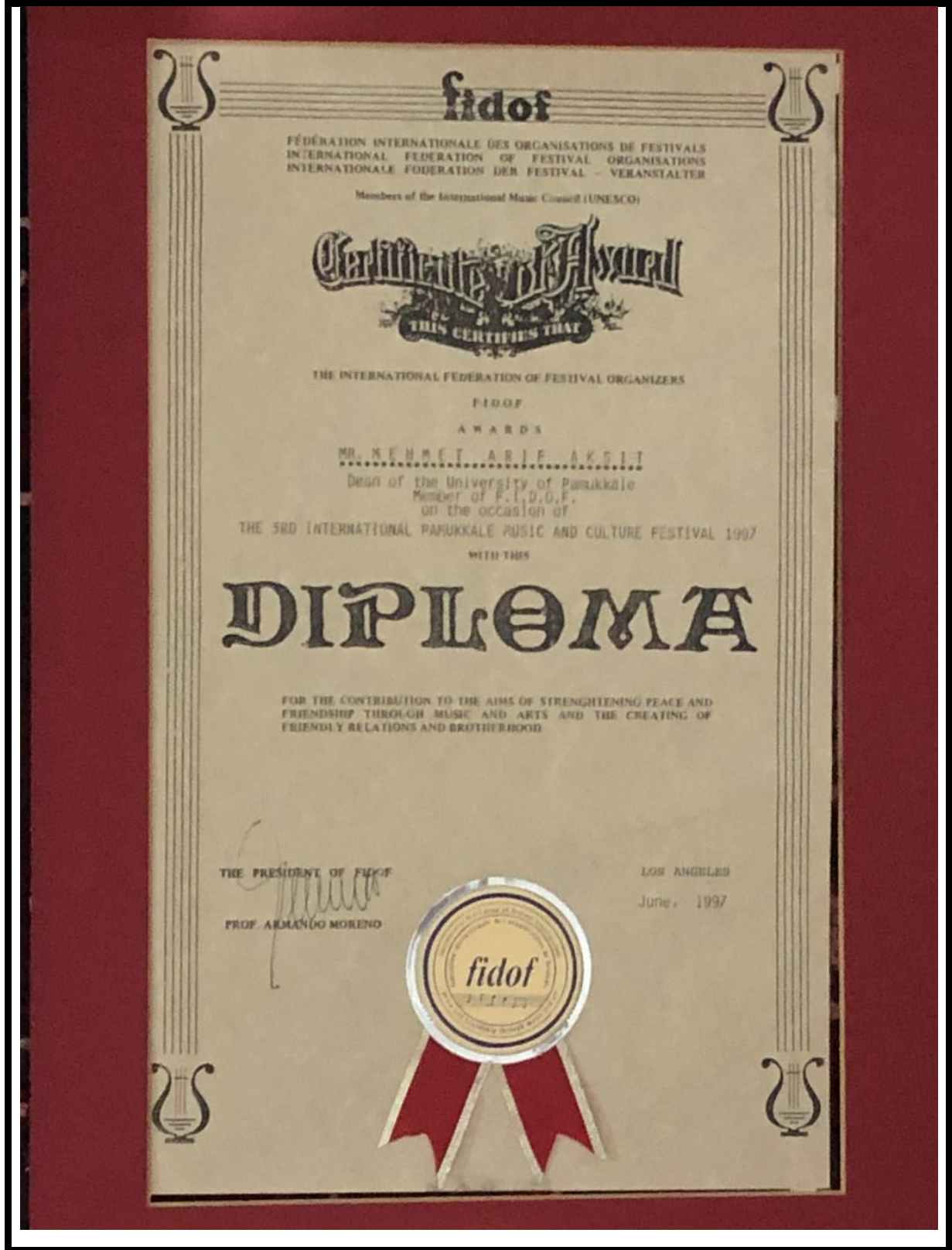
- Jüri üyesi olmam için mi vermiştir?

- İzmirli, benim de Denizli ilinden olmam için mi?
- Aynı kültürel özellikleri olmamızdan dolayı mı?
- Birlikte gezerken, karşılaştığımız olaylardan mı?
- Gerekten sanat ve müzik konusunda koroda olmam ve devam ettirmem mi?
- Sevgi temelli saygı kazanmak amacı ile yapılması mı?
- Hiç tolerans olmadan, doğrudan sanata, sanat olarak baktığımdan mı?

Tüm algılar yapılabilir, ancak FIDOF, Armando Moreno 'dan Diploma aldığım bir gerçektir.



1997 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organisation)



Şekil 1: 1997 Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali Diploması

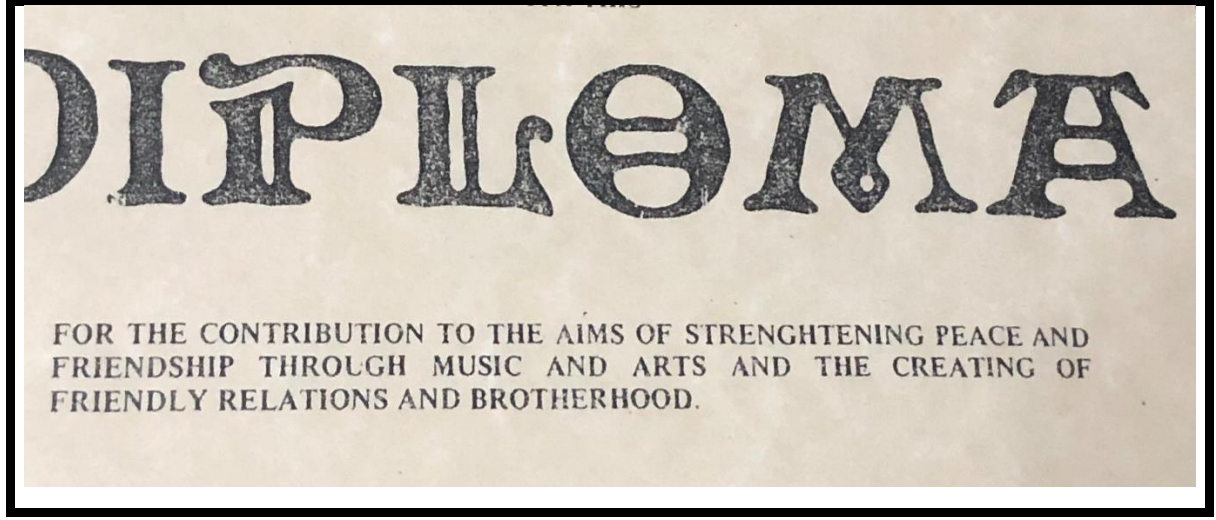
1998 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organisation)



Şekil 2: 1998 Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali Diploması

# Gerekçeler

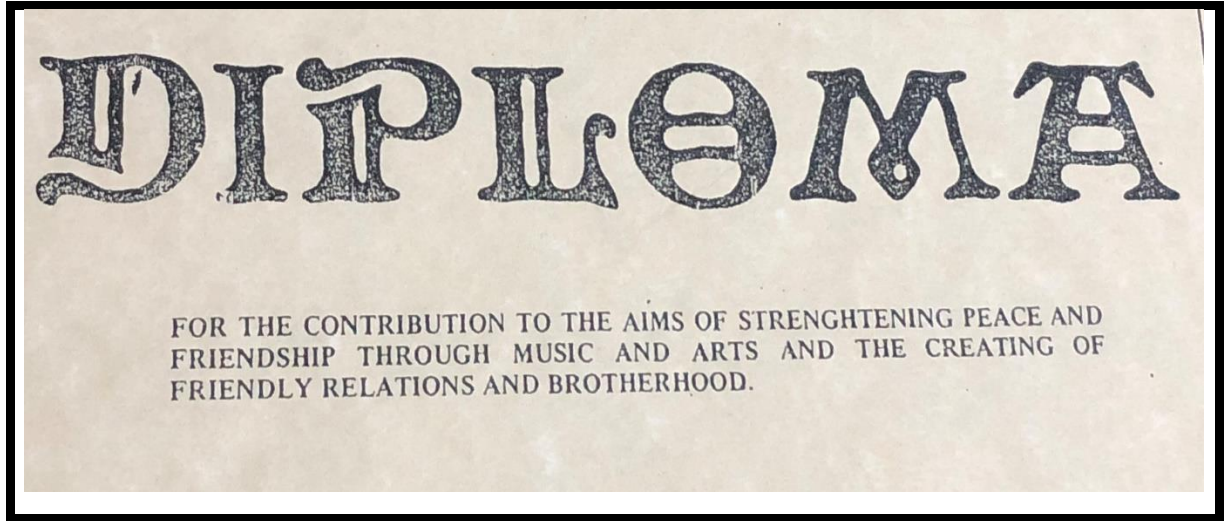
1997 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organisation)



**Şekil 1/a:** Diploma gerekçesi (1997 Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali Diploması)

*For the Contribution to the Aims of Strengthening Peace and Friendship through Music and Arts and the Creating of Friendly Relations and Brotherhood*

1998 FIDOF Diploma (International Federation Of Festival Organisation)



**Şekil 2/a:** Diploma gerekçesi (1998 Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Festivali Diploması)

*For the Contribution to the Aims of Strengthening Peace and Friendship through Music and Arts and the Creating of Friendly Relations and Brotherhood*

## Son Söz

Gururluyum, Mutluyum.

Sizlerle paylaşmak istedim.