

Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müzik Dergisi

2018/1

Sahibi (Rektör)

Prof. Dr. Hasan Gönen

Editör

Galip Demirel

Editör Yardımcıları

Tuncay Dağı

Ömer Faruk Bayrakçı

Sorumlu Müdür

Prof. Dr. Hilmi Özden

Yayın Kurulu

Türkiye ve Türk Dünyasında **Müzik Bilimi** çalışma alanlarını oluşturan Bilim İnsanları

Sahibi	Prof. Dr. Hasan Gönen (Rektör)
Yayın Komisyon Başkanı	Prof. Dr. Adnan Konuk (Rektör yardımcısı)
Yayın Komisyonu Başkan Yardımcısı	Prof. Dr. İlhami Ünlüoğlu (Rektör yardımcısı)
Yayın Komisyonu	Prof. Dr. Ahmet Kartal Prof. Dr. Özden Tezel Doç. Dr. Osman Nuri Çelik Yrd. Doç. Dr. Adil Şen Yrd. Doç. Dr. Ertuğrul Kardeş Yrd. Doç. Dr. Oktay Berber Öğr. Gör. Semih Öz
İdari Sorumlu	Necmettin Başkut Hülya Şenyücel Zekeriya Yıldırım

Derginin tümü ya da bir bölümü/bölemleri Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin yazılı izni olmadan elektronik, optik, mekanik ya da diğler yollarla basılamaz, çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

No part of this journal may be printed, reproduced or distributed by and electronical, mechanical or other means without the written permission of the Eskişehir Osmangazi University Turkish World Training and Research Center.

Yazışma Adresi

Adres: Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma **Merkezi Müzik Dergisi**, 26480 Eskişehir, Türkiye

Editör: Galip DEMİREL

Telefon: 0222 239 37 50

e-posta:

Editör Sekreteri: Zekeriya Yıldırım

Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müzik Dergisi

Osmangazi Üniversitesi, 26480 Eskişehir, Türkiye

Tel: +90 222 239 29 79 / 4499

e-posta: zekeriya@ogu.edu.tr

ISSN

THE AIMS AND SCOPES OF THE TURKISH UNIVERSE Music JOURNAL

The Turkish Universe *Music Journal*, is the prime source for the cooperation and collaboration of Turkish Universe, regarding *Music Perceptions*. Means the unifications and get together of the music, Art of Music. Art cannot be defined as in borders, and explanations exactly. Each specification, under goodness, charity and value configured as an Art, accepted, thus, noise, leading unethical concepts will not be an Art. The specifications of an Art, that considered as a subject of The Turkish Universe *Music Journal*, as an art of music are; 1) to be on and under the humanistic, the personal values, 2) the way of communications and the cooperation to Human being, by mind, by love and respect, 3) Art is born from a requirement, listening a good music is an essential one, 4) music is a way of speaking, indicating the feelings, philosophy and love, 5) Music as an art, continuous developing and positive inclination process, thus to eternity, 6) Art of music is not a copy, can be evaluated different and special perspectives, thus, unique and sole, 7) The object can be valued separately and differently, 8) music of an art, is a personal act, on validation of thoughts, inferior feelings on esteem and goodness, 9) art of music is leading to beneficence of humanity, reflections of good feelings, 10) art is not concrete, thus, at soul notifications, philosophies, value concerning objects as ethical and humanistic, to gaining and evaluation of love and respect, 11) individual evaluations, perceptions and giving meaningful subjects, 12) art is somehow a love aspects to nature, goodness love and presentation them as in music, 13) positive gaining from educational, sensational and give a meaning to life, 14) art is meaningful to a person have heart and mind on love and respect, hated and force, tyranny messages cannot be considered art of music, so must separate from the art of music, 15) music as an art, must developed and positive perspective gaining must be aimed for the purpose.

At the music of an art, serving, preparation, composition, and cultural perspectives, acceptance and all other concepts concerning music on ethical and humanistic perspectives considered ones, for the psychiatric status and cultural precautions, traditional custom and regulation, and other counter or similar perspectives also concerns the Journal aspects, as in history and in past, music is used for the treatment and positive perspectives. Papers resulting the experimental findings, natural studies, hypothesis and the development process and evaluation for disorders, distorted music will find a place et this Journal.

Care and applications, including at the musical precaution for establishing, performance, production, music preparation, special musical affairs, festivals, of the cultural, social and individual and family presenting a humanistic and humanity concept, process and desires, all will welcome if concerning at the music as an art, on love and respect concept to this Journal for evaluation.

Biostatistics is essential for the evaluation for the performance of the music and evidence-based aspects, also for personal comments and decisions, not a subjective and not as an art, just depending on likeness of common, will not so acceptable. Music is an art, community have some personal choice cannot be meaning as perfection. Evaluations are free for discussion, but the evidences must be real and true, objective ones. No rights for the mobbing and other inhuman discussion will be right to an individual.

As a summary, brief conclusion, everything concerning food, nutrition, meal preparation etc., with human being, for cultural and other social and cultural aspects will be the prime source at this Journal.

PUBLICATION LANGUAGE

Manuscripts will be written in Turkish (Anatolian Turkish) and English in summary. The publication can be bilingual presentation in English, as outline and/or the English version/articles must have Turkish summary in brief.

BASIC ETHICAL PRINCIPLES

Turkish Universe *Music Journal*, as the prime rights to the “*civil liberties*”, concerning the common art of music, under Human as individual Rights, all for the honor of human and esteem of as a humanity. No discriminations between any individual, the casualties that happened as; sex, race and other determinations are not acceptable even not mentioned. All humans are the same race of Homo sapiens, sapiens, and no one have right to superiority or inferiority and mobbing to others. Music of an art, must be leading the ethical concepts as humanity, and expected from all at the moral, virtues and Principles of Human Rights aspects. At the Journal, the main is humanity and civil rights, liberties.

Turkish Universe *Music Journal*, as a cultural subject, try to make close relation, cooperation and unification by social and cultural aspects, concerning the scientific subject of art of music, for getting together, as unification under the humanity.

THE PRINCIPLES OF THE EVALUATION

To obtain the unification, the evaluation, assessment and valuation of the ideas, subjects and abstracts, the person for profession at the subject will be taken into notice. The peer review must be taken for valuation of the topic of the issue. The concepts of the reviewer decisions, judgements can be also mentioned at the journal, upon request of the inspector.

CONCERNS

Manuscripts may be submitted under the following sections:

- Editorials
- Reviews
- Original Papers
- Discussion of the cases
- The historical aspects of the *Musical* approaches, thus, on personal letters and decisions of individual perspectives
- Consensus Statements
- Protocols
- Short communications
- Novel insights from clinical practice/case reports
- Commentaries
- Educational Science
- Communication and computer science, artificial intelligence
- Psychiatry in *Music*
- Research briefings
- Source of *Music*
- Letters to the editor
- Rights to life in legal aspects, at *Music*
- Ethical aspects at the *Music*

EDITORIAL BOARD

All the professions on *music as an art*, are concern as editorial board, for this Journal. The educational individuals (professors and associated professors, PhD) preferred for the editorial board.

DISCLAIMER/THE LEGAL RESPONSIBILITY

The statements, the opinions, the concepts on philosophy and discussions are solely and completely to the authors and contributor’s responsibility. The Journal respects the individual ideas and decisions, as civil liberties. But not give the permission to make harm and other non-ethic and illegal approach to them.

The publisher and editors disclaim responsibility for any injury to person, to the property resulting from any ideas, discussions and methods, instruction or products or the advertisements, to the contents or commercial indications.

The editors follow the COPE Principles (Commission of Publication Ethics) for the evaluation at the discussions.

Lawful approach for each state/country differs, therefore the conclusion will be indicated at the journal for further legitimate evaluation.

Editörden Mektup (2018/1)

SUNUŞ

Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müzik Dergisinin özellikle yaşadığımız Evrende, sanat kavramının kültürel boyutun tanımı, etkileşimi açısından önemli bir kaynak olacaktır.

Müzik Sanatında başlıca dikkat edilmesi gereken boyutlar;

- 1) Müzik bir sanat olarak, kesin kalıba, tanımlama ve belirlenen boyutlarda olamaz, sınırlanamaz.
- 2) Müzik, temelde insan ve insanlık ile onların varlığı, var oluşu üzerinedir, insan ile var olmaktır, yokluk ve yok oluşa yönelik bile olamaz.
- 3) Müzik bir gereksinimdir, bizim ihtiyacımızdan oluşmaktadır.
- 4) Müzik insanın, insanlığın bir anlatım, kendini ifade etme yöntemidir.
- 5) Müzik değişen, gelişen, ileri ve pozitif katkılar amacını gütmelidir.
- 6) Müzik, bir sanat dalı olarak, yeni bir boyut, şekil, anlam ve değer katma girişimidir.
- 7) Müzik tüm sanatlarda olduğu gibi kopyacılık değil, bir yorumlama, anlam katma eylemidir.
- 8) Müzik sanatında da birey, kendi açısından, kendi değer katma işlemi yorumlar ve anlam katar.
- 9) Müzik her sanatçının kendi yorumudur.
- 10) Müzik yine sanatçının, kendine özgü iletişim ve ilişki kurmasıdır.
- 11) Müzik eseri, sözlerde, müzik ritim ve dokusundan öte, etkilediği, anlam kattığı boyutları da vardır.
- 12) Müzik bireyin değeri olsa da topluma, kültürlere ve çok yönlü etkileşim ve anlamlandırma da yapabilmektedir.
- 13) Müzik bir sanat olarak, dolaylı eğitim, öğretim, sezdirme, çağırıştırma, hissettirme ve hatırlatma gibi işlevleri olur.
- 14) Kısaca müzik bir sanat olarak insanların kendilerini buldukları bir boyut olmaktadır.
- 15) Müzik güzellikler ve sevgi ile saygı temelinde ise sanat olabilir, tüm ters yaklaşımlar, etik dışı olanlar müzik sanatı denilemez, gürültü, hakaret ve aşağılama müzik olarak nitelendirilemez.

İnsanlığın, insanın büyümesi ve gelişmesi, insanlık duygularını, etik hisleri kazanması için müzik önemi belirgindir.

Çok çeşitli düşünsel boyutu ile var oluş, insan olma kavramı ile bütünleştirerek konuya görüşler, bakışlar ve düşünceler olarak felsefe ile birlikte, kültürel, sosyal ve bölgesel boyutları da sunulmaktadır, sunulmalıdır.

Müzik Dergisi temel sanat açısından olan insan bilimleri olan beden ve ruhsal açıdan sosyal ve kültürel boyutları da kapsaması açısından bu Müzik Dergisinde yazıların da alındığı ve bunları yorumlayarak iletildiği görülecektir.

“*Haber doğru, yorum hür*” prensibi ile katkılarda belirli bir sınırlama olamayacağı vurgulanmaktadır.

Yazım usulü; Microsoft 2016 Office Word Elite Manual Formundan hazırlanmıştır.

Yararlı olması, bilimsellik yanında bilimsel, sosyal ve kültürel katkılara neden olması dileğimle,

**Prof. Dr.
Eskişehir, 2018**

Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müzik Dergisi

2018/1: Müzik Dergisi

İçindekiler

Derginin Amacı ve İlkeleri	iii	Pamukkale Müzik Festival Kahramanları	
THE AIMS AND SCOPES	iv	BÖLÜM 4: FESTİVAL	79
Sunuş	v-vii	Pamukkale Müzik ve Kültür Festivalleri	
İçindekiler	viii	BÖLÜM 5: FESTİVAL	133
BÖLÜM 1: SANATÇI	1	1998 Pamukkale Üniversitesi Etkinlikleri	
Barış Manço		BÖLÜM 6: Türk Musikisi'nde Kullanılan Makamların, İnsan Ruhuna Tesirleri – Müzikoterapi	
BÖLÜM 2: MÜZİK BELGESİ	50		
FIDOF Diploması			
BÖLÜM 3: JÜRİ	60		