

# Destan oluşumu

## Bölüm

# 1

## Destanlaşma olgusu; Ağaçtan Sallanmanın Yüceltilmesi, göklere ulaşmak \*

**M. Arif AKŞİT\*\***

*\*Bir arkadaşın vurgusu üzerine hazırlanmıştır.*

*\*\*\*Uzman Dr. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları, Neonatoloji/Yenidoğan ve Pediatrik Genetik, Acıbadem Hastanesi, Eskişehir*

*Akıl, öncelikle kendini sorgulamalı, benlik temelinde olmayan, altının ayarının saptandığı mibenk taşı gibi, İnsan Hakları ve Etik İlkeler ile İrfan konusundaki tanımlamalar, ölçekler temelinde yapılmalıdır.*

**S**izin bir konuşmanız, bazı vurguları yapmanız aradan geçen zaman içinde çeşitli boyutlara taşınabilmektedir.

Bu makalede, lise Birinci sınıfta okurken, yaz tatilinde Köyümde (Denizli-Yatağan Köyü/Beldesi) geçen bir olayı ve bunun diğer olaylarla bağlantısı, sanki aynı yıl oluşmuş gibi naklidir ve destanlaştırılmasını sunmak istedim.

Bir Edebiyat Profesörü arkadaşım, benzer hikâyeyi anlattı ve senin o uçtuğun ağacı da gördüm dedi. Orada yemek yiyebilmek için mutlaka fakir ve aç olanların olması gerektiği, Kuran sözlerinin okunduğu, alkol alınmadığı, Mehmetler çeşmesinden de su içtim dedi. Ancak aklıma yatmayan senin o yüce ağaca nasıl çıktığın, nasıl sallandın diye sordu. Yamaç kenarında 100 metreye yakın yükseklikte ve sen buradan uzayı ve yıldızlara gitmişsin ve izlemişsin dedi. Dünyaya geldim, şükrettim demişsin dedi. Benim yanıtım, aradan en az 19 yıl geçmiş, ağaç büyümüş ve etraf daha imar edilmiştir dedim. Onun kanaati; bu bir destanlaşma boyutu olarak söyledi. Bu düşüneyi devam ettirmek için bu metni hazırladım.

Miras olarak belirttiklerim; **1972 yılında mezun olduktan sonra BANA ve Babama da mezun olunca (1941) Rahmetli Müftü Mehmet Arif, Dedem tarafından söylenen, bana Müderris Azmi Abdullah Akşit /Dedemin Kardeşinin, ilettikleridir. 2015 yılında miras olarak özetlenmiştir**

### Özet

### **Destanlaşma olgusu; Ağaçtan Sallanmanın Yüceltilmesi, göklere ulaşmak**

**Amaç:** Destan oluşmasına bir örnek olarak, kendimden oluşan bir olayı örnek tutarak bir deneme girişimi sunulmaktadır.

**Dayanaklar/Kaynaklar:** Kendi ailem ve kendim ile olan bir boyut, zaman içinde bazı arkadaşlar tarafından bana iletilmesiyle bunun bir destanlaşma süreci olabileceği durumu iletilince, bunu bir destan oluşumu konusuna örnek olması nedeniyle burada iletilmektedir.

**Genel Yaklaşım:** Öğrencilik yıllarında bir oğlak çevirmeye gitmek, yüksek ağaçta sallanma durumu, sık rastlanılan bir durum iken, bunun tekrarlanması ve aradan 17 yılı aşkın süredir sürmesi ile farklı boyutlar taşınması, bir örnek olarak gösterilmektedir.

**Yaklaşım:** Göklerde uçmak, ayaklarının bulutlara ermesi, bazı dinsel temaların konuşulması ile bireylere yüklenen olağanüstülük durumundan söz edilmektedir.

**Sonuç:** Bir destandan beklenenler; toplumun özelliklerinin olması, olağan üstü boyutta taşınması (göklere uçma boyutu), söyleyenlerin farklı ve zaman içinde olması, tekil şahıs yerine üçüncü şahıs yer yer söz edilmesi, tarihsel kimliklerden söz edilmesi, sevgi temelinde saygı boyutunu ilenmesi ile destanlaşma boyutu irdelenmektedir.

**Yorum:** Zaman içinde destan, artık belirli bir yazım yerine doğrudan hikâye anlatıldığı için oluşumunu kaybettiği izlenmektedir. Burada bir simge sunulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Destanlaşma boyutu

## Outline

### An Epic Formation; Rising High to the Clouds

**AIM:** The concept of epic formation is discussed under a personal evidence.

**Grounding Aspects:** Personal aspects is considered for the epic consideration. These parameters are indicated at several different times, in years, and from several people, so, I must indicate them as an epic condition.

**Introduction:** A happening after more than 17 years later mentioned, and the conditions so diverse, thus, the aspects are becoming a fantasy typed epic condition.

**Notions:** The flying through the sky, step on the clouds, thus, main concepts of believe principles are indicated, so, extraordinary conditions leading to epic formation.

**Conclusion:** the main parameters of the epics are; people admirations, unusual character, several people told the same story, at different time, third person talking, historical persons, based on love and respect, and gives some moral principles, thus a kind of formation of epic.

**Key Words:** The epic consideration

## Giriş

Destan, ülkemizde belirli hikayelerin söylenme tarzıdır. Hakkımda söylenen ve Eğitim Profesörü bir arkadaşımın belirttikleri temelinde bu Ünite hazırlanmıştır.

Destan kelimesinin anlamı öncelikle irdelenmesi uygun olacaktır.

## 1) TDK Tanımı

Kelimenin anlam olarak: 1) Tarih öncesi tanrı, tanrıça, yarı tanrı ve kahramanlarla ilgili olağanüstü olayları konu alan şiir, epope, 2) Bir kahramanlık hikâyesini veya bir olayı anlatan, koşma biçiminde, ölçüsü on bir hece olan halk şiiri, 3) Türk edebiyatında biçim ve içerik yönünden, geleneksel destanlardan ayrılık gösteren uzun kahramanlık şiiri.

### Yorum

Bu Ünite de uzun bir şiirsel metin olarak, serbest nizam olarak yazılanlar sunulmaktadır.

## 2) Destan Nedir? Destanlar, Destan Özellikleri

<https://www.edebiyatciyim.com/destan-nedir/>

Bir milleti derinden etkileyen ve uzun yıllar iz bırakacak büyük bir savaş, doğal afet, göç, yiğitlik gibi durumların uzun bir şekilde manzum olarak anlatılmasına **destan** denir. Hemen hemen her milletin destanı vardır.

### Destanların Özellikleri

1. Destanlar oluştuğu toplumun özelliklerini yansıtır.
2. Destanlar son derece olağanüstü durumlarla süslenmiştir.
3. Destanlar genellikle manzum olarak oluşturulmuştur.
4. Destanlar anonimdir. Kimin söylediği belli değildir.
5. Destanlar gerçek bir olaydan hareketle uzun yıllar anlatılarak oluşturulmuştur.
6. Destanlar sade bir dille anlatılır.
7. Destan kahramanları seçkin kişilerden oluşur ve bu kişiler olağanüstü özelliklerle kuşatılır.
8. Destanlar doğal ve yapay olarak ikiye ayrılır

### Yorum

Bu çalışmada, toplumun özellikleri noktası mevcuttur ve olağan üstü boyutta salıncaktan sallanma ile göklere uçma boyutudur. Söyleyenler olarak 4-5 kişinin belirttikleri toplanarak tek metine dönüşmüştür. Tekil şahıs yerine üçüncü şahıs yer yer söz edilmektedir. Uzun yıllar oluşması konusu da en az 17 yıl aradan sonra söylenenler ile boyut kazanmıştır. Sade dil ötesinde, seçkin kişiler Tarihsel anlamda kimlikleri belirtilerek sunulmaktadır. Bu doğal yönü ile birkaç yılda oluşanlardan toplanmıştır.

### Destan Türleri

1. **Doğal Destanlar:** Doğal destanlar toplumların tarihinde derin izler bırakan olaylar sonrasında oluşan ve üç aşamadan geçen destanlardır. Bu aşamalar şunlardır: oluş sahası, yayılış safhası ve derlenme safhası. Oluş safhasında destana konu olan olay gerçekleşir. Yayılış safhasında ise bu olay toplum arasında nesiller boyu sözlü olarak anlatılarak uzun yıllar yaşatılır. Bu aşamada destana olağanüstü özellikler yüklenir. Derlenme aşamasında ise bir araştırmacı halk dilinde sözlü olarak yaşayan bu destanı toparlayarak yazıya aktarır. Doğal destanların sözlü olması nedeniyle anonim olduğunu söyleyebiliriz.
2. **Yapay (Yapma) Destan:** Milletlerin tarihinde iz bırakan bir olayın sanatçılar tarafından destan özelliklerini barındıracak bir şekilde oluşturulmasına yapay destan denir. Doğal destanlarda anlatılan olayın binlerce yıl önce olmasına rağmen yapay destanlarının konusu yakın bir tarihte yaşanmış olabilir. Yapay destanlar doğal destanlar gibi üç safhada oluşmaz. Sanatçı tarafından yazıldığı için anonim değildir, yazarı bellidir.

### Yorum

Bu bir destan çalışması olup, destan boyutu olarak sunulmaktadır. Destanlaşma kavramı üzerine bir örnek olması amaçlanmaktadır.

Her milletin ilk edebiyat ürünleri genellikle destan olmuştur. Türklerin de ilk edebiyat ürünleri destan olmuştur. Türklerin savaşçı özelliklerinin olması destan konusu olarak zengin içeriklere sahip olunması mümkün olmuştur. Destanlarda birçok mitolojik öge bulunur. Türklerin mitolojik öğeleri genellikle at, ışık, ağaç, ok, kadın, bozkurt olmuştur. Bu motiflerin Türk destanlarında fazlasıyla kullanıldığını görebiliyoruz. Türk destanlarının nazım birimi dördünlük olmuştur. Hece ölçüsü kullanılan destanlarda Türk milletinin tarihte yaşadığı olaylar anlatılır. Bu bakımdan Türk destanlarının aynı zamanda Türk tarihini de yansıttığını söyleyebiliriz. Bu nedenle Türk tarihi için destanlar büyük bir kaynak teşkil etmektedir. Biz destanlar sayesinde o dönemde yaşamış Türklerin neler hissettiklerini, inançlarını, düşüncelerini, yaşamlarını bugün inceleyebiliyoruz.

**Türk destanlarının kaynakları** ise bugün daha çok Çin ve İran tarihinden öğrenilebilmektedir. Yine elimizde olan parçaların birleştirilmesi yoluyla da destanlarımızın anlamlandırılması yapılmaktadır. Bu ürünlerin sözlü olması destanların kaynaklarına ulaşma noktasında güçlük yaratmaktadır. Bazı bilim adamlarının sözlü destanları yazıya geçirme çalışmaları da elimizdeki bilgilerin oluşmasını sağlamıştır. Ancak yine de Türk destanları tam olarak kayda geçirilmiş değildir. Türk destanlarının uzun yıllar sonra yazıya geçirilmeleri nedeniyle bu destanların orijinal halleri bilinmemektedir.

Türk destanlarını İslamiyet'ten önceki Türk destanları ve İslamiyet'ten sonraki Türk destanları olarak iki başlıkta inceleyebiliriz.

## Yorum

Burada sözel söylenen bir miras temelinde, kişilerin etkileşmesine vurgu yapılmaktadır.

## 3) Destan

<https://www.edebiyatogretmeni.org/destan/>

Milletleri derinden etkileyen tarihî ve sosyal olayları anlatan çoğunlukla manzum şekilde olan edebî eserlere “destan” denir.

Destanlar henüz aklın ve bilimin toplum hayatına tam anlamıyla hâkim olmadığı ilk çağlarda ortaya çıkmış sözlü edebiyat ürünleridir. Destanlar ve destansı öyküler, ilk çağlardan beri, dünyanın her yerinde, gelenekleri sonraki kuşaklara aktarmak için kolektif olarak yaratılmış edebî biçimlerdir.

Destanlar, efsanelerden sonra bilinen en eski edebiyat türlerinden biridir. Yunanca “espos” sözcüğünden gelmektedir. Destanlar; mitoloji, efsane, folklor ve tarihî öğeleri içerir. Destanlar zaman ve mekân içinde iradesini elinde tutan “kahraman-bilge” kişiliklerin efsanevi ve gerçek hayat hikâyeleri etrafında oluşmuş uzun, didaktik (bilgi verici) hikâyelerden oluşur.

Destanlar, tarihsel olaylara bağlı olmakla beraber, tarih sayılmayan, Türk edebiyatında ozanların “kopuz denen saz eşliğinde söyledikleri, toplumun ortak hayat görüşünü yansıtan, edebî eserlerdir. Deprem, bulaşıcı hastalık, kuraklık, kıtlık, yangın gibi tabii afetlerin; göçler, savaşlar ve istilalar gibi önemli olayların toplum vicdanında derin yankılar uyandırması, destanların oluşumunda etkili olmuştur.

### Destanların Genel Özellikleri

- Anonim olup halkın ortak belleğinin ürünüdür.
- Belli bir ulusun özelliklerini yansıtır.
- Genellikle manzum, yani şiir şeklindedir.
- Günümüze nesir hâlinde ulaşmıştır.
- Tarihî ve sosyal olaylardan doğar, beslenir.
- Destanlarda olağan ve olağanüstü olaylar iç içedir.
- Toplumun hafızasında iz bırakmış önemli olayları anlatır.
- Kahramanlar olağanüstü özelliklere sahip olabilir.
- Genellikle, yiğitlik, aşk, dostluk, ölüm ve yurt sevgisi gibi temalar işlenir.
- Coşkulu bir söyleyişi vardır.

### Destanların Oluşumu

Destanlar “doğuş, yayılma ve yazılış safhası” olmak üzere üç safhada oluşur:

**Doğuş safhası:** Bu safhada milletin hayatında iz bırakan önemli tarihî ve sosyal olaylar, bu olaylar içinde yüceltilmiş efsanevi kahramanlar görülür.

**Yayılma safhası:** Bu safhada, söz konusu olay ve kahramanlıklar, sözlü gelenek yoluyla yayılır. Böylece bölgeden bölgeye ve nesilden nesle geçer.

**Derleme (yazıya geçirme) safhası:** Bu safhada, sözlü gelenekte yaşayan destanı, güçlü bir şair, bir bütün hâlinde derleyip manzum olarak yazıya geçirir. Çoğu zaman bu destanların kim tarafından derlendiği ve yazıya geçirildiği belli değildir.

#### **Destan Türleri**

Destanlar “doğal (tabii) destanlar” ve “yapma (yapay) destanlar” olmak üzere ikiye ayrılır.

1. **Doğal (sözlü) destanlar:** Toplumun ortak malı olan ve birtakım olaylar sonucu kendiliğinden oluşan destanlardır. Doğal destanların söyleyeni belli değildir. Bu destanlar yazının henüz bulunmadığı ve yaygınlaşmadığı bir kültürde doğup kuşaktan kuşağa sözlü olarak aktarıldıktan sonra yazıya geçirilmiştir. Doğal destanlar, ozan ve şarkıcıların değişik zamanlarda söylediği şarkı ve şiirlerin bütünleşerek işlenmesiyle oluşturulur. Örnek: Oğuz Kağan Destanı.
2. **Yapma (edebî) destanlar:** Bir şairin, toplumu etkileyen herhangi bir olayı tabii destanlara benzeterek söylemesi sonucu oluşan destanlardır. Bunlar, belirli bir yazar tarafından eski örneklerle uygun olarak ve okunmak üzere kaleme alınmış destanlardır. Örnek: Üç Şehitler Destanı-Fazıl Hüsnü Dağlarca

#### **Türk Edebiyatında Destan**

Destan, efsaneden sonra ortaya çıkmış bir edebî türdür. Türk edebiyatı da dünyanın belki de en zengin destan kültürüne sahip edebiyatlarındadır. Asya kıtasının çeşitli bölgelerinde yaşayan Türk boyları arasında zengin bir destan geleneği vardır. İslâmiyet'ten önceki Türk destanlarının orijinal, tam metinleri elimize geçmemiştir.

#### **Yorum**

Aynı vurguların bu Web sitesinde de belirtildiği görülmektedir.

## Uzaylara Doğru Uçmak, Göklere ayakların değişti (Mehmetlerin Destanı)

Uzaylara, göklere doğru uçmak nedir, bilir misin?

Uçan birisini sunacağım

Ben uçtum, yüceldim, göklere tırmandım diyen birisini

Henüz eğitim aşamasında, ergenlik sonlarında imiş

Kendi ifadesi ile

*“Lise dönemlerinde idim*

*Aklım havada, ayaklarım yere basmazdı*

*Artık delikanlı değil, genç olmuştum*

*Kendi memleketime gidiyordum”*

Gerçekte ise bir olgun kişi ve övgülere layık kişi adları olan

Mehmet ve Arif adları verilmiş bireymiş

Ataları tarafından kendisine sunulan bu isim

Büyüklerden alınmış, bir bakıma obanın lideri

Yüceltmesi ve ilerletmesi amacıyla verilen admış

Ataların yurduna gelince karşılamışlar, baş köşeye oturtmuşlar

Onun ifadesi ile söyledikleri

*“Beni karşıladılar, hal, hatırımı sordular*

*İyiyim, teşekkür ederim sözü artık yeterli değil di*

*Bana Arif Bey demekteydiler, artık Beyefendi olmuştum*

*Fikirlerim, kanaatlerim dinlenir ve örnek alınır oldu”*

Sordum atalarım hikmeti nedir diye

Bana atalarımdan kalan mirası söylediler  
Dinlemeden önce sordum  
Bunu söylediniz mi kimseye diye  
Babana söyledik dediler  
Başkaları deyince, hak edene söylenir dediler

İşte bana Atalarımdan kalan miras dedi

*Bana bırakılan miras ile benim bırakacağım miras nedir diye soruyorsun  
Miras olarak denilenler, bırakılanları belirtiyorum*

*Dedemlerden bu yana; Hilmi, Zühtü ve Abdullah Amcam/Dedemlerden  
Ailemden, aldığım marsımı devredebilirim, başka bırakacak şeyim yoktur  
Bu ailede, nesilden nesille geçen bir mirastır, bize böyle söylenen  
Başka bir miras bırakılmadı, gerekte yoktur zaten*

*Meslek edindin, hekim oldun, yolun insanlığa hizmettir  
Her hasta, he olay, her durum bir öğüt, bir ders, bir eğitim, bir örnektir  
Örnek ise emsal alınır, tekrarlanır, ibret ise kaçınılır, tövbe edilir yapılmaz  
Tümü bir ders alınmak için bir sınavdır bilesin*

*Aklını ve gönlünü bütünleştirerek, bilgini genişleterek ilerleyeceksin  
Hiçbir şeyi sorgulamadan, kural, emir olarak algılayamazsın  
Kendi kararın olmadıkça yapamazsın, hesap verirken cevabın olmalı  
Amacın, gerekçen, dayandıkların, yapılış ve işleme tarzın sorgulanacaktır*

*Din konuları senin mesleğin değildir, ama inanç açısından sorgulamalısın  
Yaptıklarından önce niyetin sorgulanacak  
Rab'dan başka kimseye boyun eğme, bir şey ve dilek de talep etme  
Mirasın öğüt olmalı, mal mülk, para, pul sağ iken dağıtılır, bırakılmaz*

*Bu sözler ancak ve sadece duymak için değil, yaşamak için söylenir  
İki defa değil, bir defa söylenir  
Bu sözler sadece anlayıp, kavranması için, bunu yaşam edeceklere söylenir  
Anlamak, kavramak senin işindir, biz öğüt veririz, yapmak, yaşamak sana aittir*

*Yargılayan biz değiliz, karışanda olamayız, bizler gelip geçiciyiz  
Bizler sana çocuk iken de inandık, senin çocuk sözlerini dinledik, yaptık  
Niyetinin temiz olduğunu gördük, eskiden olduğu gibi, ne derssen kabulümüzdür  
Hatırlarsan, senin yorumun, değerlendirmeni dikkate alır ve buna göre yapardık*

*Sülalede çocuklar büyüklerin görüşlerini dinledikten sonra, daha insancıl, adaletli davranır  
Büyükler arasındaki ilişkileri bilmediği için daha gerçekçi davranırlar bilesin  
Ben eğitim almış, ben bilirim, ben yaparım deme, ilk önce dinle  
Düşün, yorumla ve fikir al, çocuklar bile senden daha doğru ve gerçekçi olabilir*

*Yaradan bize kitap, öğüt göndermiş, ders almak, düşünmek akli çalıştırmak için  
Herhangi bir ayet bile senin içinde olduğun durumu açıklar, yol gösterir  
O andaki durumunu açıklar, sen yeter ki düşün, algılamaya çalış  
Doğrudan sana, insanlara hitap etmektedir, Peygamber ileticidir, onun yaşantısı, sözleri, geçmiş  
bir örnektir*

*Her olay, her durum, her kişi farklıdır  
Sen "Peygamber olsa ne yapardı" diye düşünerek yapmalısın, örnek budur  
Her kelimenin, her ifadenin farklı anlamları, vurguları olabilir,*

*İncele, arařtır, dūřūn, sorgula ve sonra karar ver, bilmiyorum demek yūce iřtir*

*Gūzel, iyi ilkeler temelinde yol al, dik dur, eęilme, hak ve adaletten ayrılma  
Her zaman řūkret, sev ve sevgi ile dolu ol  
Zalime karřı ık, onunla deęil, eylemi ile mūcadele et, o zavallı ve aınacak kiřidir  
Duada bile bizler bir řeyler istemeyiz, sadece řūkrederiz, bizlere akıl ihsan et deriz*

*İstediklerimden daya iyisi olduęu bir zaman sūrecinde, istemenin gereksizlięi net yařadın, tecrūbe  
ettin, anladın, değil mi?  
Bizler sadece řūkrederiz. Niyeti gerçekleřtirmek hedefimiz, amacımız olmalıdır  
Olup olmaması imkān ve şartlara bağlıdır, sorumlusu olamazsın  
Sen, yola devam etmek ve hakkı ifade etmek gōrevindir*

*Anlamını bilmediğimiz, kavramadığımız hiçbir Kuran ayeti bile olsa doğrudan okumayız,  
sōylemeyiz  
Bařkası okuyabilir, ama bir hekim, ūniversite mezunu bunu yapamaz  
Anlamadığın, sorgulamadığın bir řeyi okuyamazsın, anlamış gibi de gōrūnemezsin  
Yorumun, tūm Kuran temeline uygun olarak olmalıdır*

*Őlūme giderken kılınacak namazda; Kevser ve İhlas suresi okunur bunlar yeter, ancak anlayarak,  
kavrayarak okunmalıdır  
Muhakkak ki biz verdik sana o Kevser'i (bilim, řerefi, zenginlięi, gūzellikleri)  
O halde Rabbin için Salatı yařa ve benlięi kes, kurban ol  
Muhakkak ki sana hıncı-dūřman var ya asıl soyu kesik olan odur*

*Deki hu Allah Ehaddir (sınırsız), Allah Sameddir (her şeyi kapsayan-eklenmeyen)  
Doğurmamış ve doğurulmamıştır  
Ona hiçbir kūfūv olmadı (hiçbir řeyin dengi deęildir)*

*Doęru ve hakikatın yolunda yūrū, sapma olursa hemen yolunu deęiřtir  
Yalnız olduęunu sanma, bu yařam sonsuz deęildir, bir sūretir,  
Rabbin sana senden yakındır, koruyup, gōzetendir  
İlim adamının sınavı ikilemlerdir. Benlięi yenip, durumu, bireyin hakkını dūřūnmelisin*

*Hak ediře gōre hakkı vermelisin  
Kendi benliğine bile haksızlık yapmamalısın  
Hakka tecavūz bile kabul edilemez  
Zarar zaten amacın olmaz, oluřursa gōnūl al, zararı tazmin et*

*Hakkı zedeleyecek olanlar için dik dur, gūzel ūrnek ol  
Zayıf korunmaya muhtaçtır, canlı, cansız ne olursa olsun  
irkin ve kōtū daha belirgindir, onlardan ibret al, sakın ve kaç  
Atalarının iyiliklerini, sevgilerini ūrnek, yanlıřlarından ibret al*

*Canlı ve cansızın bile farkı yoktur, bir sūre sonra yok olacaklardır  
Korkma, korku yoktur, korkunca Rabbine sığın  
Endişe bile duyma yoluna devam et, zarar benlikten gelir  
Bařarmak veya bařarmamak deęildir, niyettir ūnemli olan*

*Bize dūřen yūrūmek, doęruluk ve gūzellikte yūrūmek, hakkı belirtmektir  
Hedefe varmak nasiptir, yeter ki ifade et, belirt hakkı, hakikati  
Niyetin daima insanlık, sevgi ve saygı olsun  
İnsan sevgi ūretmek, sevgiyi yaygınlaştırmak için yaratılmıştır*

*Para, pul hiçbir zaman yeterli olmaz bilesin  
Harcadığın kadar harca, zaten amacın bellidir, sadakadır*

Mezara sadece kefen ile ineceğiz, yanında mal olmasın  
Ölmeden malını dağıt, itirazlarını önden sana söylesinler, arkadan değil. Sonra ödeyemezsin  
hatayı düzeltemezsin ki bilesin

Sadece kendinin yöneticisi ol, kendini yönet, arzularını değil. Sadece şükret, isteme bir şey,  
güzellik ve sevgi dışına  
Yaptıklarını kimse bilmesin, bilen bilir, anlayan anlar. Anlatman bile gereksizdir, açıklamalar bile  
anlamsız olabilir  
Bu sözler tanınan, bilinen ve algılayana söylenen sözlerdir. Her bireye söylenemez,  
yapamayacaklara da belirtilemez  
Başına gelen tüm sorunlar, dertler, sadece alacağın hayrı artırır. Gururlanma, benliğine kapılma,  
ataların ile övünme

Sınav devamlıdır, ölümden sonra bile hayırla anılmalısın  
Sadece konu seninle ilgili değil, senin bıraktıkların ile ilgilidir  
Sevgi bırakmışsan eğer, işte buna miras denir  
Sizlere bırakılan yegâna miras ta budur, sevme ve sevilmedir

Celal Bayar'ın başucundaki yazı "sadece sana kulluk eder ve bunun farkındalığını niyaz ederiz"  
olup, temel ilkedir  
Ayrıca hayat felsefesi olarak; muhakkak ki insan hüsrana içindedir, ancak inanıp, bunun gereğine  
uyanlar, birbirlerine hakkı tavsiye edenler, birbirlerine sabrı tavsiye edenler müstesnadır"  
Hakkı tavsiye ve hak nedir sorgusu da eğitilmenin amacıdır, özetidir  
Durma, ara verme, son nefese kadar yola devam esastır

Miras budur ve mirasa giden yol da budur

Bir gece uyandım, alnıma düşen bir ışık ile uyandım  
Pencereden gelen güneş ışığı bir farklı idi  
Bana bir işaret, ışık huzmesi sunuyordu  
Birden bazı kavramları fark eder oldum dedi

Soyadım Akşit, Ak-Şit kelimelerin bütünleşmesi  
Ak beyaz anlamında  
Şit ise güneş, ışık anlamında olduğunu kavradım  
Eski, Orta Asya'da toplumu aydınlatanlara denilmiş  
Aydınlatıcı, hoca anlamında kullanılmış  
Artık uyanma zamanı idi, güneş doğmakta idi bana dedi

Tüm sülale öğretmen olmuş, layık olmak için Atalarına  
Ama yasakmış, ben bilirim, ben anlarım demek  
Öğreneyim, bakayım, anlamaya çalışırım  
Tüm sözlerin boyutu bu imiş onlarda

Fergana'dan Orta Asya'dan çıkmışlar  
Göç etmişler, Mısır'a  
Orada Akit Devletini kurmuşlar  
Yönetici olmuşlar  
Arapça okunuşu ile İhşitler diyen de olmuş

Bir bakarsan hocaların adları aynıdır  
Mehmet hepsinde olan isimler



Adı, Mehmet  
Babasının adı Mehmet  
Kardeşinin adı da Mehmet  
Dedenin adı da Mehmet  
Dedenin dedesinin adı da Mehmet  
İkinci adlar farklı olmuştur  
Peygamberin diğer adları da verilmiş  
Arada olan adlar ise Mustafa, Kerim, Ahmet gibi  
Tümü Peygamber adı olmuş  
Bu nedenle onlara Mehmet sülalesi denir olmuş  
Genel lakapları ise Hocalar, Akşitlermiş

Küçük Akşit gitmiş Oğlak Çeviremeye  
Yemekten çok bir tören olduğunu algılamış  
Hem eğlence ama fakirleri doyurma  
Bir oturuşta tüketilmiş oğlak  
Her bireyin payı dağıtılmış  
Pay yapılmış ve yenilmiş  
Kendisine ayrılan payı bitirmeden oğlak bitmiş  
Aç kurtlar gibi saldırdık sözü  
Yıllarca yayılmış bir yemek yeme sözü olarak

Daha sonra salıncaklar kurulmuş  
Büyük ve uzun bir çama salıncak kurulmuş  
Orada halat ile sallanılmış  
Göklere uçmuşlar Mehmet'i

Göklere uçtum  
Ayaklarım yıldızlara değdi  
Kendimi sandım bir melek  
İnsanlıktan sıyrıldım demiş  
Hamt ederim Yaratana  
Ayaklarım yere değdi demiş

Dönerken de biz birlikte olduk  
Oğlak yedik sanırdım ama  
Birliktelik ile Kuran konuştuk  
Yorulmadık ayetleri  
Kendimize hedefler seçtik  
Paylaştık, fakir ve zengin  
Hedefimiz şükür idi  
Göklere gezdik  
Yerlere inerek  
İnsan olduğumuzu algıladık

Biz, biz olalım kendimizi yüce görmeyelim  
Doğru nedir diye sorgulayalım  
Bilgilerimizi tazeleyelim

Bilenlere soralım  
Aklımız ve vicdanımızla bütünleşip  
Sorumluluğu kendimizde olarak  
Tercihlerimizi insanlıktan kullanalım  
Benlik ve menfaat yanıltabilir bizi

Çirkinlikleri bile güzel gösterebilir  
Hatta mutlu olduk diye aldanırız  
Zorlama, emir kalıbı bile yasak olmalı bize  
Bize düşen görev, ancak ve yalnız öğüttür  
İlk öğüt vereceğin kişide kendindir bilesin

Aradan zaman geçti  
Gittim gördüm o göğe yükselen dalları  
Uçurum kenarındaki o heybetli ağaç  
Uzun Karaçam olarak göklere değmekteydi  
Onun dallarında sallanmak değil  
Ancak uçmak olabilir di

Nitekim o zamanda söylenenlere bakıyorum  
Buradan göklere uçtu  
Bizlere geldi  
Söyledikleri hala kulaklarımızda  
*"Yaratana şükürler olsun  
Sizlere de minnetler olsun  
Bu Evrende artık tek bir duam var  
Şükür Ya Rab, şükür Ya Rab"*

İstediğin nedir diye sordum  
*Bir an önce unutulmak dedi  
Gelecek nesil geçmişe değil  
Devamlı ileriye bakmalı dedi  
Alak, alaka ve ilgi ile sevgi ile yaratan bizi  
Sevginin kaynağı ve sürdürendir  
Kimse tereddüt ve endişe duymasın dedi*

*Arzum unutulmak  
Çürüyüp, doğanın bir parçası olmak  
Toprak altında dinlenmek dedi  
Eğer gelecek neslin yoksa  
Zaten anlamı olmaz  
Gelecek nesil var ise  
Unutulman, onların ilerlemesi demek dedi*

Bizler gelince buraya  
Bizlerde el açar dua ederiz  
Şükür Ya Rab, Şükür Ya Rab deriz  
Bu yıllarca sürer gider

Geleceklere de kalır miras olarak

İşte bu Mehmetlerin Destanıdır  
Hocaların destanıdır bu  
Ayakları bulutlara değin  
Göklerde yüzen, uçanların destanıdır bu  
Sözel olmasa da hikâye olarak anlatılır

### Sonuç

Bir destanın oluşumu şeklinde bir değil, birçok olayın nakledilmesidir.  
Burada amacın birisini yüceltmek olamayacağı, sadece destanların sosyolojik kaynağının sorgulanmasıdır.