

Bakara Suresi (67-74. ayetler), Hathor, Güneş, Oğuz, Yeniden Dirilme ve İnisiasyon Üzerine Bir Araştırma

A Study about Surat al-Baqarah (verses 67-74), Hathor, Sun, Oghuz, Resurrection and Initiation

Mustafa TÖZÜN

Doç. Dr., İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Tıp Fakültesi Halk Sağlığı AD

ÖZET:

Bu çalışmada, Bakara Suresi'nin 67-74. ayetlerinde anlatılan "SARI İNEK'in KESİLMESİ" konusu tartışılmıştır. Elde edilen bilgiler üzerinden temel şu görüşler ortaya konmuştur: **Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde** kesilmesi istenilen **Bakara (inek)** bir **Güneş** sembolüdür. / **Bakara'nın kesilmesi** ile astrolojik çağlardan **BOĞA ÇAĞI**'nın sonunun geldiği de anlatılmaktadır. / **Bakara**; Eski Mısır inanışında tanrıça **Hathor**'a denk düşmektedir. / **Bakara 67-74. ayetlerde** anlatılan **sarı inek**, Tevrat Sayılar-Bap 19'daki **kızıl inek** ile aynı şeyi, **Güneşi** ifade etmektedir. / **Oğuz** ismi **öküz** anlamı ile etimolojik olarak Arapça **Bakar/Bakara**'ya denk düşmektedir. / **İnek** ile anlatılan **Güneş** de aydınlanmanın, arınmanın, **inisiye olmanın** sembolüdür. / Kur'an-ı Kerim dahil, Kutsal Kitaplarda astrolojik çağ değişimleri ezoterik dil ve sembollerle anlatılmıştır. / İçinde bulunduğumuz Çağ, **Altın Çağ**'ın öncelidir. / **Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde** anlatılan olayın sonunda bir **ölünün dirilmesi**, **güneş ışıklarının** canlandırıcı etkisi yönünden tıp âlimlerince araştırılmayı hak eder. / **Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde** anlatılan olaylara **ruhun tekâmülü** yönünden bakıldığında, arınmanın ve **inisiyasyonun** anlatıldığı düşünülmelidir. Ölünün dirilmesi; **nefsin öldürülmesi** ve **ruha/öz'e ulaşılmasının** bir sembolik anlatımıdır.

Anahtar kelimeler: Bakara, Hathor, Güneş, Oğuz, Yeniden Dirilme, İnisiasyon

ABSTRACT:

In this study, "SACRIFICE of the YELLOW COW" subject which including in 67-74 verses of the Surat al Baqarah is discussed. Based on the information obtained, the following opinions were presented: **In 67-74 verses of the Surat al Baqarah**, Baqarah (cow) desired to be cut is a Sun symbol. / It is also described that the end of the **TAURUS AGE** that one of the astrological ages with the sacrifice of Baqarah. / **Baqarah** is equivalent to the goddess **Hathor** in ancient Egyptian belief. / "**Yellow cow**" which including in 67-74 verses of the Surat al Baqarah refers to the same thing as the **red cow, as Sun**, in the Torah, Numbers, Bap 19. / The **Oghuz's** name is etymologically equivalent to Arabic **Baqar / Baqarah**, according to its meaning as **ox**. / The sun that described by the cow, is the symbol of being enlightened, cleansed, and initiated. / Sacred texts which including the Qur'an, the astrological ages' transformations are described with esoteric languages and symbols. / The age we are in is the predecessor of the Golden Age. / At the end of the events **in 67-74 verses of the Surat al Baqarah**, the **resurrection of a dead man** described in the verses deserves to be investigated by medical scholars in terms of the revitalizing effect of **the sun's rays**. / If we viewed to events of **67-74 verses of the Surat al Baqarah** in terms of **spiritual evolution**, it should be thought that purification and **initiation** are explained. / The resurrection of dead man is a symbolic expression of the **killing of the nafs** (psyche ego) and the attainment of **soul / self**.

Key words: Baqarah, Hathor, Sun, Oghuz, Resurrection, Initiation

1. Amaç ve Giriş:

Bu çalışmamızın amacı; Bakara Suresi'nin 67-74. ayetlerinde anlatılan SARI İNEK hadisesinin ölümlerinden yeniden diriltilmesi ile nasıl bir ilişkisinin olduğuna dair bir hipotez ortaya koymaktır.

Bu nedenle ilgili ayetlerin orijinalini, Türkçe harfler ile yazımını ve *İmam İskender Ali Mihr'e* ait bir mealini sunarak başlayalım. Ayet ve mealini incelememizde bize yol gösterecek kelimeleri koyu formda gösterelim:

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (٦٧)

2/BAKARA-67 (Meâlleri Kıyasla): *Ve iz kâle mûsâ li kavmihi innallâhe ye'murukum en tezbêhû bakarah(bakaraten), kâlû e tettehizunâ huzuvâ(huzuven), kâle eûzu billâhi en ekûne minel câhilîn(câhilîne).*

Ve Musa (a.s.) kavmine: "Muhakkak ki Allah sizin bir **inek kesmenizi** emrediyor." demişti. (Onlar): "Bizimle alay mı ediyorsun?" dediler. (Musa a.s.) onlara: "Cahillerden olmaktan Allah'a sığınırım." dedi.

قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَّا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ (٦٨)

2/BAKARA-68 (Meâlleri Kıyasla): *Kâlûd'u lenâ rabbeke yubeyyin lenâ mâ hiy(hiye), kâle innehu yekûlu innêhâ bakaraton lâ fâridun ve lâ bikr(bikrun), avânun beyne zâlik(zalike) fe'âlû mâ tu'merûn(tu'merune).*

(Onlar) dediler ki: "Bizim için Rabbine dua et, onun ne (vasıfta) olduğunu bize açıklasın." (Musa a.s.) dedi ki: "Muhakkak ki O (Allah) buyuruyor ki, o mutlaka **ne genç, ne de yaşlı, ikisinin ortası yaşta bir inektir.** Artık emrolduğunuz şeyi yapın."

قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَاهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ (٦٩)

2/BAKARA-69 (Meâlleri Kıyasla): *Kâlûd'u lenâ rabbeke yubeyyin lenâ mâ levnuhâ, kâle innehu yekûlu innêhâ bakaraton safrâu, fâkiun levnuhâ tesurrun nâzirîn(nâzirîne).*

(Onlar) dediler ki: "Bizim için Rabbine dua et, onun rengi nedir, bize açıklasın." (Musa a.s.) dedi ki: "Muhakkak ki O (Allah) buyuruyor ki, o mutlaka **görenlerin hoşuna gidecek parlak sarı renkte bir inektir.**"

قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِن شَاءَ اللَّهُ لَمُهْتَدُونَ (٧٠)

2/BAKARA-70 (Meâlleri Kıyasla): *Kâlûd'u lenâ rabbeke yubeyyin lenâ mâ hiye, innel bakara teşâbehe aleynâ, ve innâ in şâallâhu le muhtedûn(muhtedûne).*

(Onlar) dediler ki: "Bizim için Rabbine dua et, onun nasıl olduğunu bize açıklasın. Gerçekten **o inek, bize göre, diğerlerine benziyor.** Ve eğer Allah dilerse, muhakkak ki biz (kesilmesi emrolunan ineğe) mutlaka ulaşırız."

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِبْهَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١)

2/BAKARA-71 (Meâlleri Kıyasla): *Kâle innehu yekûlu innêhâ bakaraton lâ zelûlun tusîrul arda ve lâ teskîl hars(harse), musellemetun lâ şiyete fihâ kâlûl'âne ci'te bil hakk(hakkı), fe zebêhûhâ ve mâ kâdû yef'alûn(yef'alûne).*

(Musa a.s.) dedi ki: "Muhakkak ki O (Allah), buyuruyor ki, o mutlaka **boyunduruk altına alınmamış bir inektir. Toprağı sürmez, ekin sulamaz, salmadır, onda alaca (leke) yoktur.**" Dediler ki: "İşte şimdi hakikati getirdin (tam tarifini yaptın)." Bunun üzerine onu (o vasıfta olan ineği bulup) kestiler. Ve az kalsın bunu yapmayacaklardı.

وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ (٧٢)

2/BAKARA-72 (Meâlleri Kıyasla): *Ve iz kateltum nefsen feddâre'tum fihâ vallâhu muhricun mâ kuntum tektumûn(tektumûne).*

Ve siz, bir adam öldürmüştünüz sonra da (katilini saklayarak) onun hakkındaki (suçu) birbirinize yüklemiştiniz. (Oysa) Allah gizlemiş olduğunuz şeyi açığa çıkarandır.

فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (٧٣)

2/BAKARA-73 (Meâlleri Kıyasla): *Fe kulnâdribûhu bi ba'dihâ kezâlike yuhyillâhul mevtâ ve yurîkum âyâtihî leallekum ta'kilûn(ta'kilûne).*

Bunun üzerine Biz: "Onun (ineğin) bir parçasıyla ona (öldürülen adama) vurun." dedik. (O zaman ölen kişi dirilip katilini söyledi). Allah, işte böyle ölüleri diriltir ve size âyetlerini (kudretini) gösterir. Umulur ki böylece siz akıl edersiniz.

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَتَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (٧٤)

2/BAKARA-74 (Meâlleri Kıyasla): *Summe kaset kulûbukum min ba'di zâlike fe hiye kel hicâreti ev eşeddu kasveh(kasveten), ve inne minel hicâreti lemâ yetefecceru minhul enhâr(enhâru), ve inne minhâ lemâ yeşşakkaku fe yahrucu minhul mâu, ve inne minhâ lemâyehbitu min haşyetillâh(haşyetillâhi), ve mâllâhu bi gâfilin ammâ ta'melûn(ta'melûne).*

Sonra, bunun (bu mucizenin) arkasından kalpleriniz (gene) kasiyet bağladı (katılaştı ve karardı), öyle ki taş gibi hatta daha da katı oldu. Ve gerçekten, taşlardan öyleleri vardır ki, ondan nehirler fışkırır. Ve gerçekten, onlardan (taşlardan) öyleleri vardır ki, yarılr, böylece içinden su çıkar. Ve mutlaka onlardan (taşlardan) öyleleri vardır ki, Allah'a karşı duyduğu huşûdan yuvarlanıp aşağı düşer. Ve Allah yaptıklarınızdan gâfil değildir^[1].

...

Bakara 67-74. ayetlerde geçen olayın Tevrat'ta bir karşılığı olup olmadığını araştırdığımızda; Tevrat'ın Sayılar Bölümü 19. Bap'ta aynı konuya rast geliriz, incelememizle ilgili yerleri koyu gösteriyoruz:

Tevrat-Sayılar-19. Bap:

1. RAB Musa'yla Harun'a şöyle dedi:
2. "RAB'bin buyurduğu yasanın kuralı şudur: İsraililer'e size kusursuz, özürsüz, boyunduruk takmamış **kızıl bir inek** getirmelerini söyleyin.
3. İnek Kâhin Elazar'a verilsin; ordugahın dışına çıkarılıp onun önünde kesilecek.
4. Kâhin Elazar parmağıyla kanından alıp yedi kez Buluşma Çadırı'nın önüne doğru serpecek.
5. Sonra Elazar'ın gözü önünde **inek, derisi, eti, kanı ve gübresiyle birlikte yakılacak.**
6. Kâhin biraz sedir ağacı, mercanköşkotu ve kırmızı iplik alıp yanmakta olan **ineğin üzerine atacak.**
7. Sonra giysilerini yıkayacak, yıkanacak. Ancak o zaman ordugaha girebilir. Ama akşama dek kirli sayılacaktır.
8. **İneği yakan kişi de giysilerini yıkayacak, yıkanacak.** O da akşama dek kirli sayılacak.
9. "Temiz sayılan bir kişi **ineğin külünü toplayıp ordugahın dışında temiz sayılan bir yere koyacak.** İsrail topluluğu temizlenme suyu için bu külü saklayacak; bu, **günahtan arınmak** içindir.
10. İneğin külünü toplayan adam giysilerini yıkayacak, akşama dek kirli sayılacak. Bu kural hem İsraililer, hem de aralarında yaşayan yabancılar için kalıcı olacaktır.
11. **Herhangi bir insan ölüsüne dokunan kişi yedi gün kirli sayılacaktır.**
12. Üçüncü ve yedinci gün temizlenme suyuyla kendini arındıracak, böylece paklanmış olacak. Üçüncü ve yedinci gün kendini arındırmazsa, paklanmış sayılmayacak.
13. **Herhangi bir insan ölüsüne dokunup da kendini arındırmayan kişi RAB'bin Konutu'nu kirletmiş olur.** O kişi İsrail'den atılmalı. Temizlenme suyu üzerine dökülmediği için kirli sayılır, kirliliği üzerinde kalır.

14. Çadırdaki biri öldüğü zaman uygulanacak kural şudur: Çadıra giren ve çadırdaki bulunan herkes yedi gün kirli sayılacaktır.
15. Kapağı ipe bağlanmamış, ağzı açık her kap kirli sayılacaktır.
16. **Kırda kılıçla öldürülmüş ya da doğal ölümle ölmüş birine, insan kemiğine ya da mezara her dokunan yedi gün kirli sayılacaktır.**
17. Kirli sayılan kişi için bir kabin içine yakılan günah sunusunun külünden koyun, üstüne duru su döküleceksiniz.
18. Temiz sayılan bir adam mercanköşkotunu alıp suya batırarak. Sonra çadırın, bütün eşyaların ve orada bulunanların üzerine serpecek. **Kemiğe, öldürülmüş ya da doğal ölümle ölmüş kişiye ya da mezara dokunanın üzerine de suyu serpecek.**
19. Temiz sayılan adam, üçüncü ve yedinci gün kirli sayılanın üzerine suyu serpecek. Yedinci gün onu arındırarak. Arınan kişi giysilerini yıkayacak, yıkanacak ve akşam temiz sayılacak.
20. Ancak, kirli sayılan biri kendini arındırmazsa topluluğun arasından atılmalı. Çünkü RAB'in Tapınağı'nı kirletmiştir. Temizlenme suyu üzerine dökülmediği için kirli sayılır.
21. Onlar için bu kural kalıcı olacaktır. Temizlenme suyunu serpen kişi de giysisini yıkamalı. Temizlenme suyuna dokunan kişi akşama dek kirli sayılacak.
22. Kirli sayılan birinin dokunduğu nesne kirli sayılır; o nesneye dokunan da akşama dek kirli sayılır."^[2]..

...

Şimdi Bakara 67-74. ayetler ile Tevrat-Sayılar-19. Bap anlatımlarının birbiriyle ilişkili konulara değinip değinmediğini irdeleyelim. Öncelikle; Elmalılı M. Hamdi YAZIR'ın "Hak Dini ve Kur'an Dili Tefsiri"nde Bakara 67-74. ayetlerin nasıl tefsir edildiğinin aşağıda bir özeti sunulmuştur:

2. Elmalılı Tefsirinde Bakara 67-74. Ayetler:

"Elmalılı Hamdi Yazır, Bakara 67-74. ayetlerde anlatılan ve kesilmesi istenilen ineğin neden kesilmesi gerektiğini, Hz. Musa'nın (a.s.) kavmi tarafından bilinen bir cinayetin katilinin bulunması üzerine anlatılan bir rivayete göre açıklamıştır. Buna göre; Bakara 72-74. ayetlerde anlatılan cinayet olayı ile ilgili rivayet şöyledir:

İsrailoğulları içinde ihtiyar ve gayet zengin bir adam varmış. Adamın bir tek oğlu ve çok sayıda da yeğeni, yani kardeş oğulları bulunuyormuş. Yeğenleri bu zengin amcalarının mirasına konmak amacıyla, bir tek oğlunu gizlice öldürmüş, sonra da cenazesini kapıya koyarak, bağırıp çağırmaya ve katilini aramaya, cinayeti şunun bunun üzerine atmaya kalkmışlar...

Elmalılı, yukarıda anlatılan cinayet olayı üzerine Bakara 67-74. ayetlerin geldiğine dair görüşleri sunduktan sonra şöyle der: **Öldürme olayının söz konusu sığır kesme emrinden önce meydana geldiğini ve emrin yalnız ondan dolayı olduğunu gösterecek hiç bir ipucu gösterilememiştir.**

Bakara 67 ile konumuzun başına dönersek; Hz. Musa'nın (a.s.) kavmine hitaben: 'Allah size bir sığır boğazlamanızı emrediyor.' dediğini görmekteyiz. Bu anlam, ayetin görünen ilk anlamıdır. Ayette, **tezbehû bakarah** ifadesi geçmektedir. **Tezbehû**, mezbaha kelimesiyle aynı köktendir. Kesmeyi, keserek katletmeyi ifade etmektedir. Kur'an'ın en uzun Suresine adını veren Bakara kelimesi ise (Ba, Kaf, Ra) harflerinden oluşmaktadır. Elmalılı'ya göre; '**Bakar**' kelimesinin **dışili veya tekilidir**. **Bakar**, mandayı da kapsamak üzere sığır cinsinin ismidir. Elmalılı derki; **Bakara**; erkek veya dişi sığır, yani bir inek, öküz, düze, tosun ya da bir manda olabilir. Erkeğine **bâkır**, **bakîr**, **beykur**, **bâkur** de denilir. '**Bakr**' kelimesi **yarmak** anlamını ifade ettiğinden, bu hayvana da, toprağı sürüp yarmasından dolayı, bu isim verilmiştir.

Bakara-67'de sığır kesilmesi istenince kavim 'Bizimle **alay mı** ediyorsun?' dediler. Burası konumuz için önemlidir. Elmalılı, bu garipsemenin üzerinde durmuştur. Çünkü Mısır'dan çıkan (*Exodus*) Musa'nın (a.s.) kavmi inanç olarak MISIR'ın dinsel inançlarının tesiri altındaydı. Bu yüzden, Bakara Suresi'nde 51. Ayette

anlatılan buzağıyı tanrı edinme olayı da MISİR inançlarıyla ilgilidir (Buzağı diye çevrilen ve ayetin orijinalinde kullanılan kelime *icle'*dir. *icle* kelimesi 'acele etmek' ile etimolojik açıdan aynı köktendir.).

Daha sonra yukarıda sunulan ilgili ayetlerde mahiyeti açıklanan **Bakara** arandı ve bulundu. Birinci anlamı ile **Bakara'nın** özellikleri şöyleydi: **Ne genç, ne de yaşlı, ikisinin ortası (Bakara-68), görenlerin hoşuna gidecek parlak sarı renkte (Bakara-69), boyunduruk altına alınmamış, toprağı sürmez, ekin sulamaz, salma, alaca değil (Bakara-71).**

Sonunda aranan Bakara bulundu. Bakara-71'de 'az kalsın bunu yapmayacaklardı.' ifadesiyle bu işin yapılmasının ne kadar elzem olduğu açıklanmıştır. Peki, bu Bakara'nın kesilmesi neden bu kadar önemlidir?

Elmalılı şu açıklamaları sunar:

*Anlatılır ki, salih kişilerden bir ihtiyarın bu özelliklere sahip bir buzağısı ve bir de çocuğı varmış. İhtiyar, bu buzağıyı bir ormana götürerek, 'Ey Rabbim! Bunu, çocuğum büyüünceye kadar sana emanet ediyorum.' demiş ve bir müddet sonra da kendi ölmüş. O buzağı da böylece ilahî koruma altında büyümüş sığır olmuş, bu arada çocuk ta yetişmiş ve derken, bu olay olmuş. İsrailoğulları, araya araya söz konusu sığırı bulup, derisi dolu altın karşılığında satın almışlarmış. Sonunda, **bu ifade üzerine kestiler, halbuki kesmeye yanaşmıyorlardı. Çünkü bu işi gözlerinde o kadar büyütmişlerdi ki, bunun için Hz. Musa'yı (a.s.) sürekli rahatsız ediyorlardı. Hatta bazıları, onların bu işi kırk sene (Yazar notu: Kırk sene, kırk sayısının ezoterik anlamlarıyla ilgili görünmektedir.) sürüncemede bıraktıklarını rivayet etmişlerdir. Nihayet ilahî zorlama ile bu emri yerine getirdiler. Başlangıçta sıradan bir sığırı boğazlamakla işin içinden çıkabileceklerdi. Fakat bu işi ileri derecede garipsemelerinden ve çok büyük bir olay olarak gördüklerinden dolayı, kendilerine pek pahalıya mal oldu...³¹.***

Elmalılı tefsirinden gerek bir sığırın (bakara) kesilmesi olayının, gerekse bunun nedeninin İsrailiyat diyebileceğimiz, rivayete dayalı, bilgilerle açıklandığını görmekteyiz. Elmalılı da Bakara 67-74. ayetlerde anlatılan olayları bir sığırın kesilmesinden başka bir içsel (batınî) anlamla açıklamamıştır. Bu çalışmada, gelecek bölümlerde Bakara 67-74. ayetlerde anlatılanların batınî açılımlarına doğru yorumlamalar yapılacaktır.

3. Bakara 67-74. ayetlerin batınî açılımları:

3.1. Bakara 67-74. ayetlerde anlatılan olay ne zaman geçmektedir?

Bakara 67-74. ayetlerde anlatılan olaylar Hz. Musa'nın (a.s.) İsrailoğullarını Mısır'dan çıkarması, Kızıldeniz'in yarılması sonrasında Vaad Edilen Topraklara doğru yolculuk esnasında geçmektedir. Bütün bu olayların yaşandığı zaman hangi tarihlere indekslenmektedir?

Bu sorunun cevabını Süleyman SAYAR'ın "Yahudi Karakteri (Tarihî ve Sosyo-Psikolojik Bir Yaklaşım)" çalışmasında bulabiliyoruz: MÖ 1250'ler. Aynı çalışmada sunulan ve Hz. Yakup (a.s.) ile başlayan Yahudi tarihini ve MISİR'in Yahudi tarihindeki önemini şöyle özetleyebiliriz:

*"Yahudilerin gerçek tarihini Hz.Yakub'la başlatmak gerekir... Göçebe bir topluluk olarak çobanlık yapan ve kendilerine peygamberler gönderilen İsrailoğulları Hz.Yusuf (a.s.) aracılığıyla Mısır'a göç etmişlerdir. Bu göç olayı sırasında Mısır **Hiksos** hanedanının hâkimiyetinde bulunuyordu (M.Ö. 1700-1580). Hiksoslar, yönetimi zorla ele geçirdikleri için, Mısırlıları ve Mısır'ı ihmal ediyorlardı. Mısır milliyetçileri saltanatı bunlardan geri almaya çalışıyor, onlar da Mısırlı unsurlarla el ele vererek saltanatlarını sürdürme amacını güdüyorlardı. Tevrat'ın kaydettiğine göre Firavun, bu sebeple **Yusuf'un kardeşlerinin Mısır'a gelmesini, bütün ülke servetlerinin onların olacağını vaad ederek ısrarla istemişti. Göç gerçekleşince de, İsrailoğulları Mısır'ın en verimli topraklarında yerleştirilmiş ve ilk zamanlar saygın bir hayat sürmüşlerdi. Yahudiler Mısır'da hızla çoğaldılar... Hiksoslar hâkimiyeti sona ermiş, yeni yönetimde Yahudilerin durumu***

kötülemişti. Firavun **II. Ramses** dönemine gelinceye kadar ve özellikle bu dönemde onlar büyük bir kin ve düşmanlığın hedefi olmuşlardı. Bu ise, Hiksoslar'la işbirliği içinde ülkenin bütün nimetlerinden yararlanan Yahudilere karşı, yerli Mısırlıların hesap sorma aşamasına gelmiş bir reaksiyonuydu... Mısır yönetimi Yahudiler için korkunç bir baskı ve plânlı bir soykırım başlatmıştı. Dört asır kadar süren bu baskı dönemi... Mısır'daki kölelik ve sığıntılık hayatı Hz.Musa'nın (a.s.) önderliğinde son bulmuş ve Yahudiler Firavunların zulmünden kurtulmuşlardır (M.Ö. 1250). "Çıkış" (Exodus) olarak anılan bu olaydan sonra geçici bir süre kölelikten kurtulan Yahudiler, yaptıklarından ötürü 40 yıl kadar çölde dolaşmaya mahkûm edilmişler; dolayısıyla hürriyete lâıyk olamamışlardır... Nihayet Filistin'e girmişler, Hz.Davud (David) ve Hz.Süleyman (Şlomo) zamanında ise bağımsız ve ihtişamlı bir devlete kavuşmuşlardır (M.Ö. 1050-950)."^[4].

3.2. Bakara 67-74. Ayetlerle ilgili Mısır'a Ait İnanç Ne Olabilir?

M.Ö. 1250'lere kadar devam eden ve MISIR'a ait olan Buzağı ve İNEK ile ilgili inanç üzerine neler söyleyebiliriz? Gideceğimiz adres **Kozmik İnek HATHOR** olmalıdır!

Bakara adının Bakar isminin dişili olduğunu düşünerek Hathor'a ulaşıyoruz. Aradığımız bir erkek siğir olsaydı, bir öküz, Mısır'da **APİS ÖKÜZÜ**'ne ulaşacaktık. Burada APİS ÖKÜZÜ'ne önce, Hathor'a sonra bakmayı tercih edelim:

Cansu TANPOLAT'ın "Doğu ve Batı Kültürlerinde Başlıca Hayvan Mitler" isimli yüksek lisans tezinde APİS ÖKÜZÜ hakkında bilgiler şöyle geçmektedir:

"Mısırdaki kutsal kabul edilen **Apis (Aphis) öküzü** vardır, bu öküzün tanrı **Ptah**'ın ruhunu taşıdığına ve reankarne olduğuna inanılır. **Apis öküzü** vücudundaki **siyah beyaz lekeler** aracılığı ile seçilir ve **Memphis** bölgesindeki bir tapınakta beslenir, ölümü büyük üzüntü ile karşılanır, mumyalandıktan sonra **Sakkara**'da bulunan yer altı galerilerindeki lahitler içerisine konular. Ölen öküzle aynı fiziksel özelliklere sahip yeni bir buzağı bulunduğu ise kutlamalar yeni öküz eskisinin yerine geçer."^[5]..

Musa'nın (a.s.) kavminin aradığı siğirin Apis Öküzü olmadığı aşıkardır. Bakara – 69'da "sarı renktedir", Bakara-71'de "Onda alaca (leke) yoktur" denilmişti. Oysaki Apis Öküzü siyah- beyaz, alaca bir siğir tasviri sunmaktadır. Musa'nın (a.s.) kavminin alelade bir siğir aramadığı, dinsel inançları doğrultusunda arayış içinde oldukları anlaşılmaktadır. Kanaatimizce diyebiliriz ki; Onlar her ne kadar yanlış/batıl düşmüş bir kavimse de bilgili bir kavimdi.

(Yazar notu: Canpolat'ın^[5] tezinde Mısır'da bir yer ismi olarak geçen **Saqqara**'nın Müddesir Suresi'nin 26-30. ayetlerinde geçen **Sekar** kavramıyla ilintilendirilmesi yapılmalıdır. Bu, ayrı bir çalışmanın konusu olduğundan bu çalışmada daha fazla değinilmeyecektir.).

Gelelim **Hathor**'a. **Hathor**, Yukarı Mısır'ın inek tanrıçasıdır. Aşağı Mısır'ın inek tanrıçası **Bat** ile farklı adlar verilmiş aynı tanrıça olduğu düşünülmektedir^[5]. Hathor'un Bakara Suresi 67-74. ayetlerde konu edilen SARI İNEK (BAKARA) olduğuna dair benzer bilgiyi sunan bir web sitesinden "gizliilimler.tr.gg" HATHOR hakkındaki şu bilgileri özetle sunalım:

"**Hathor**, Mısır mitolojisinde en önemli tanrıçadır. İsmi, "**uzaktaki ev**" veya "**Horus'un evi**" anlamlarına gelir. İnsan vücutlu ve inek kafalı veya bir çift boynuzu bulunan insan kafalı bir kraliçe ya da dişi bir doğan olarak da sembolize edilmiştir. Bu **boynuzların arasındaki güneş**, tarım'ı, boynuzlar ise hayvancılığı sembolize eder... **Hathor**, Samanyolu galaksisinin kişileştirilmesini temsil eder. Galaksimiz, dünyadan ışıklı bir spiral şeklinde görüldüğü için; Eski Yunan ve Latin dillerinde olduğu gibi İngilizcede de "Süt gibi Yol" anlamına gelen "**Milky Way**" olarak adlandırılmıştır (Yazarın Notu: Göktengrici Türklerin inandığı gökte yer alan ve ruhların karşımından oluşan SÜTGÖL inancıyla da karşılaştırılabilir.). Hathor, bazı figürlerinde **memelerinden süt akan ilahi bir inek** olarak çizilir. Hathor, en eski tanrıçalardandır. En azından **M.Ö. 2700'lere kadar inek/boğa kutsallığı çerçevesinde**, 2. krallık döneminde, hatta Akrep Kral döneminde bile (King Scorpion) (King Scorpion M.Ö. 5000'lere kadar gidebilir) Hathor'a tapıldığı tahmin

ediliyor. Hathor, aynı zamanda "Ogdoad kozmolojisi" denilen antik Mısır yaratılış mitolojisindeki yaratıcı tanrı **Ra'nın kızıdır**. Hathor, "Aşk Tanrıçası" olarak da bilinir. Ayrıca müzik tanrısı olarak ta düşünürler. Yerkürenin ana tanrıçası olarak, aslında farklı kültürlerde İsis, İştar, Afrodit, Şiba, ve Venüs ile aslında denk niteliklere haizdir. Sık sık **İsis**'le eşdeğer tutulmuştur.

...İ.Ö 1600'lerden sonra Hathor'un ve ona ait izlerin bir biçimde silinmeye ya da "asimile edilmeye" çalışıldığına tanık oluyoruz Mısır'da. İsis figürü baskın çıkıyor, Hathor geri plana atılıyor... Hathor, aynı zamanda, saf, beyaz ve boğaz kısmı **sarı renkli** bir çiçek türüne ismini vermiştir...

Edfu'da Horus'un eşi olarak bilinir. Teb'de ölüm tanrısıdır; ama genel olarak aşk, neşe, dans ve alkol tanrısı olarak kabul edilir. **Hathor, eşi Ra'ya kızıp Mısır'ı terk eder**. Ra, hemen O'nu özlediğini anlar; ama Hathor, **dişi bir aslan'a dönüşmüştür** ve kendisine yaklaşan her insan ve tanrıyı yok eder. Bu, **Hathor-Sekhmet** tanrıçalarının da özelliğini belirler. Daha sonrasında; Thoth, Hathor'a bir şişe iksir hazırlar ve sonra tekrardan Hathor'a dönüşür. Tapınağı Yukarı Mısır, **Denderah**'taki en büyük tapınak olan **Hathor Tapınağı**'dır...

Kral Akhenaton, tahta geçişinin birinci yılında (Hz. Yusuf'un da yardımıyla) din alanında bir devrim yaparak **Atenizm (Görünmeyen ve evrenin yaratıcısı Tek bir İlah'a inanma)** dinini kabul ettiğini ve tüm diğer Mısır tanrılarını reddederek (Ra, Maat, Hathor, İsis, Nephthys, Set, ...) tek tanrı olan Aton'a ibadet edilmesini bir kanunla halka duyurmuştu.

Hathor kültürünün izlerini Hz. Musa'nın İsrailoğulları'nı Kızıldeniz'i aşip Mısır'dan çıkardığı zaman da görüyoruz: İsrailoğulları'nı etkileyen putperest kültürün, uzun devirler içinde yaşadıkları Eski Mısır'dır. Bizi bu sonuca götüren önemli bir gösterge, Hz. Musa Tur Dağı'nda iken İsrailoğulları'nın saparak tapındıkları "böğüren buzağı heykeli"nin, aslında Mısır'daki Hathor ve Aphis adlı putların bir taklidi oluşudur^[6].

Hiristiyan araştırmacı Richard Rives, "**Too Long in the Sun**" (**Güneş Altında Uzun Süre**) adlı kitabında şöyle yazar:

«Mısır'ın boğa ve inek putları, yani Hathor ve Aphis, güneşe tapınmanın sembolleriydiler. Bu putlara tapınması, Mısır'ın güneşe tapınma konusundaki uzun tarihinin sadece bir parçasını oluşturuyordu. Sina Dağı'ndaki (İsrailoğulları'nın tapındığı) altın buzağı ise, orada kutlanan bayramın güneşe tapınmayla ilgili olduğunu gösterir.»^[7]

Yukarıda Hathor ile ilgili sunduğumuz bilgiler; Bakara 67-74. ayetlerde anlatılan Sarı ineğin HATHOR, Hathor'un da Güneş veya Güneş ile sembolize edilen tanrısal güç ile ilgili olduğu yönündeki görüşlerimizi **destekler** niteliktedir.

Bakara-70. ayete bakarsak; **bakara teşâbehe aleynâ (o inek, diğerlerine benziyor)** denilmesinden ilgili ayetlerin inek (bakara) diyerek teşbihte bulunduğunu da anlayabiliriz. Bakara 67-74. ayetler **müteşabih** ayetlerdendir, yani benzetme yapılarak kastedilen anlatılmak istenmektedir.

Böylece aradığımız İnek'in, Kozmik bir İnek ve GÜNEŞ olduğunu anladık. Benzetmemizi Tevrat Sayılar, Bap 19'a uyarlırsak; KIZIL İNEK'in de GÜNEŞ olduğunu derhal anlarız. Zira kırmızı renkli gerçek anlamda bir İNEK de bulmamız imkânsızdır. Mısır'da Hathor'un **sarı renkli bir çiçek** olarak ta düşünülmesi Bakara Suresi'nde aranılan ineğin neden sarı renkli olarak teşbih edildiğini açıklayabilir. Sarı İnek; Doğan Güneş, Kızıl İnek de Batan Güneş olarak ta düşünülebilir.

Bunlarla beraber; **Hathor'un, eşi Ra'ya kızıp Mısır'ı terk etmesi ve dişi bir aslan'a (Sekhmet) dönüşmesi** anlatımındaki ezoterik semboller de açılmalıdır. Kanaatimize göre; Hathor'un Ra'ya kızması Mısır'ın zalim (=karanlık olmasına delalet eder) olması ve İsrailoğulları'na da zulmetmesiyle ilişkilidir. İsrailoğullarının Hz.

Musa (a.s.) önderliğinde Mısır'ı terk etmesiyle Hathor'un Mısır'ı terk etmesi arasında da güçlü bir bağ aranmalıdır.

Yeryüzünde bir İNEK aramak yerine gökyüzündeki GÜNEŞ'e yüzümüzü dönmemiz bizi BURÇLAR konusunu da incelemeye itmeli. Zira Hathor'un aslana dönüşmesi de yeryüzü aslanıyla ilişkili değildir.

3.3. Zodyak-Burçlar-Astrolojik Çağlar-Mısır ve Exodus (Çıkış) İlişkisi Üzerine:

Bu bölümde bazı kavramların ne ifade ettiğini olduğu gibi vermekte yarar var:

Dünyanın yörüngesinden geçtiği varsayılan düzleme **ekliptik** denilir. Ekliptik bir başka deyişle, Güneş'in gökyüzünde yıllık görünür hareketinin oluşturduğu çemberdir^[8]. **Zodyak**, ekliptiğin iki yanında, aşağı yukarı 10 derece genişliğinde, içinde Güneş'in ve gezegenlerin döndüğü bir gökkubbe kuşağıdır. Ekliptik üzerindeki yıllık dolanımı sırasında Güneş, günde yaklaşık bir derece ilerleyerek (yılda 360 derece) zodyağın 12 burcundan geçer. Oysa çok iyi bilinmektedir ki Güneş'in zodyağın 12 burcu çevresindeki görünür hareketini yaratan, gerçekte Dünya'nın Güneş çevresindeki dönüşüdür. Böylece 30 derece aralıkla (30 günlük periyodla) Koç'tan Balık'a 12 burç görülür: Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık^[9].

Bir astrolojik çağ, astrolojik teolojide, özellikle kültürel, toplumsal ve siyasal köklü değişimlerin olduğunu iddia eden bir zaman periyodudur. Bir astrolojik çağ yaklaşık 2160 yıl sürer. Çağların ilerlemesi zodyak işaretleri yoluyla **ters yönde** olmaktadır, sırasıyla: Balık, Kova, Oğlak, Yay, Akrep, Terazi, Başak, Aslan, Yengeç, İkizler, Boğa ve Koç çağları ve ardından tekrar Balık çağı gelir. On iki burca ait zaman periyodu $12 \times 2160 = 25.860$ yıllık bir periyodu ifade eder^[10].

Konumuzla ilgili olduğunu düşündüğümüz bazı astrolojik çağların başlangıç tarihlerini Burak Eldem'in "2012: Marduk'la Randevu" adlı kitabına aldığı şekliyle şöyle verebiliriz:

1. Burç Aslan (MÖ 10,950),
2. Burç Yengeç (MÖ 8,790),
3. Burç İkizler (MÖ 6,630),
4. Burç Boğa (MÖ 4,470),
5. Burç Koç (MÖ 2,310),
6. Burç Balık (MÖ 150) yılında başlamıştı. Ve 2012 yılında içinden çıktığımız burç Balık burcudur. Sonrasında Kova Burcu'na girdik. Kova Burcu halen devam eden burçtur^[11].

Denilebilir ki yukarıda sunduğumuz bilgiler bugünün pozitif bilimleri tarafından doğrulanmasa da, astrolojinin konusu olarak kalsa da semavi dinleri de etkilemiştir. Yahudi ve Hıristiyan inancının temelini oluşturan Kitab-ı mukaddes ve Müslüman inancının temelini oluşturan Kur'an da astrolojik çağlara ve yıldızlara değinmektedir. Yaygın bir inanç olduğu için astroloji ile ilgili konuların, inanç boyutundan çıkarılıp bilim sahasına da taşınması insanlık adına en uygun olanı olacaktır kanaatindeyiz.

Burada konuyu çok uzatmadan Tevrat, İncil ve Kur'an'dan yıldızlar, astroloji ve astrolojik çağlarla ilgili olduğunu gördüğümüz bazı ayetleri sunarak asıl konumuza devam edeceğiz:

"Tevrat-Yaratılış-Bap 37-Ayet 9: Yusuf bir düş daha görüp kardeşlerine anlattı. "Dinleyin, bir düş daha gördüm" dedi, "Güneş, ay ve on bir yıldız önümde eğildiler."^[12] (Yazarın notu: Yusuf'un (a.s.) rüyası Kur'an-ı Kerim'de de yer almaktadır. On bir yıldız on bir kardeştir. On ikinci ise Yusuf'tur (a.s.). Rüya; On iki burca ve on iki astrolojik çağa işaret etmektedir. Aynı şekilde Hz. İsa'nın (a.s.) on iki havarisi de 12 çağın sembollerindedir.).

Matta İncili-Yıldız Bilimcilerin Ziyareti-Bap 2 – Ayet 1,2: İsa'nın Kral Hirodes devrinde Yahudiye'nin Beytlehem Kenti'nde doğmasından sonra bazı **yıldız** bilimciler doğudan Yeruslaim'e gelip şöyle dediler: "Yahudiler'in Kralı olarak doğan çocuk nerede? Doğuda O'nun **yıldız**ını gördük ve O'na tapınmaya geldik.^[12] (Yazar notu: Hz. İsa'nın (a.s.) doğduğunun delilinin yıldız bilimciler tarafından astrolojik anlamda işaretinin alınması anlatılıyor.).

Kuran-ı Kerim – Vakıa Suresi -75,76: Yıldızların yerine (=mevâkiin nücûm) yemin ederim ki, eğer bilerseniz bu büyük bir yemindir."^[13] (Yazar notu: İbnül Arabî'nin 'Mevâkiin Nücûm' isimli, bir eseri vardır.).

Yukarıdaki üç örnek dahi yıldız bilimin (astroloji) önemine dair yeterlidir.

Çalışmamızın asıl konusu olan Bakara 67-74. ayetleri anlayabilmek için araştırmamızın bu safhasında, yukarıda adı geçen tanrı ve tanrıçaların astrolojik çağlar ile ilişkisine bakmalıyız.

Tanrıça **Sekmeth**, Mısır'da **Memfis** şehrinin koruyucu tanrısı **Ptah**'ın eşiydi. **Sekmeth** "güçlü kişi" anlamına gelir. **Dişi aslan** şeklinde tasvir edilirdi. Ateş soluyan azgın bir tanrıçaydı. Firavunlar savaş alanında ondan güç ve korunma dilerdi^[14].

4. Kitab-ı mukaddes ve Kur'an Açısından Astrolojik Çağlar Üzerine Görüşlerimiz:

Bütün bu bilgiler ışında kanaatimize göre;

MÖ 4000'lerde Boğa Burcu yaşanırken önemli konumda olan Hathor (Kozmik İnek), MÖ 2000'lerde Koç Burcu'na girilmesiyle önemini yitirmiştir. Ancak Hathor, Mısır'dan Çıkış olayıyla bağlantılı olarak ASLAN SEKMETH'e dönüşmüştür. Aslan, MÖ 10000'lere işaret eden ASLAN Çağı'nın sembolüdür. NUH TUFANI, MÖ 10000'lere indekslenmektedir. Tufan'dan sonra Neolitik Çağ başlamış ve tarım toplumları oluşmuştur. MÖ 2000'ler KOÇ Çağı'na girildiğinde Hz. İbrahim (a.s.) yaşamıştır. Bilindiği üzere O'na (a.s.) KOÇ kurban etmesi vahyedilmiştir. Boğa yerine Koç kurban edilmesinin astrolojik çağlarla ilişkisi olmadığını düşünmek çok zordur. Hıristiyanlık; yine bilindiği üzere ilk günahın kefareti için Hıristiyanlarca Tanrı olduğuna inanılan İsa'nın (a.s.) Hz. İbrahim'e (a.s.) inen KOÇ kurbanının sonuncusu olarak, son kurban olarak çarmıhta can vermesi üzerine kurulmuş bir dindir. Bu inancın da özellikle Roma paganizminden, Mitra kültüründen etkilenmediğini düşünmek yanlış olur. Hz. İsa'ya (a.s.) Hıristiyanlar son kurban olduğu için **Agnus Dei (Tanrı kuzusu)** derler. Kur'an-ı Kerim ayetleri Hz. İsa'nın öldürülmediği yönünde bilgiler sunmaktadır (Nisa-157. Ayet O'nu (İsa'yı) kesinlikle öldürmediler, demektedir.). Bu durumda son kurbanın astrolojik çağlara işaret eden ve Hıristiyan inancını şekillendiren bir düşünüş, bir inanç olduğunu kabul etmek lazım gelir. Hz. İsa (a.s.) yaşadığında hangi çağ yaşıyordu? BALIK ÇAĞI. Koç Çağından çıkmış ve BALIK Çağına girilmişti. Koç Çağının bitmesi Hz. İsa'nın (a.s.) Son Kurban ve Tanrı Kuzusu oluşu inancını açıklamaya yeter. Ayrıca yine bilindiği üzere Hıristiyanlığın en önemli sembollerinden biri de BALIK'tır. Burada değinip, yine ayrı bir çalışma konusu olması gereken, Hz. Musa'nın (a.s.) iki denizin birleştiği yere kadar yaptığı yolculuğun anlatıldığı Kur'an ayetlerinin de konumuzla ilgili olduğunu düşünmekteyiz. İlgili ayetler **Kehf Suresi'nin 60-64. ayetleridir:**

Kehf-60: Ve Musa, genç arkadaşına: "İki denizin birleştiği yere ulaşıncaya kadar (yoluma) devam edeceğim veya senelerce (uzun süre) gideceğim." demişti.

Kehf-61: Böylece ikisinin (iki denizin) birleştiği yere ulaştıkları zaman ikisi de **balığı** unuttu. O zaman (balık), denizin içine doğru kendi yolunu tuttu.

Kehf-62: (Buluşma yerini) geçtikten sonra (Musa A.S) genç arkadaşına (şöyle) dedi: "Sabah kahvaltımızı getir. Andolsun ki bu yorgunluğa, yolculuğumuz sebebiyle maruz kaldık."

Kehf-63: (Genç şöyle) dedi: “Gördün mü kayaya sığındığımız zaman ben gerçekten **balığı unuttum**. Onu hatırlamamı, bana şeytandan başkası unutturmadi. Ve **o (balık), acayip bir şekilde denizin içine doğru kendi yolunu tuttu.**”

Kehf-64: (Musa A.S): “**Bizim aradığımız şey, işte bu.**” dedi. Böylece kendi izlerini takip ederek geri döndüler.”^[15]

Hız. Musa (a.s.) KOÇ Çağı'nda yaşamıştı. Boğa Çağı bitmişti. Bu yüzden Musa kavminin **Samiri** önderliğinde altın buzağı yapıp tapmasına büyük tepki göstermişti. Musa'ya (a.s.) gelen vahiy de İNEK'in (BAKARA) bulunup kesilmesi yönündeydi. İNEK, BOĞA Çağı'nın ve Güneş'in sembolüydü. Ezoterik anlamda Güneş'in hayvan sembolü olan Sekhmet te konumuza Mısır Mitoloji içinde girmiş oldu. **Kehf Suresi'**ne geldiğimizde;

İKİ DENİZİN KAVUŞMASI; 12*2160 = 25860, yaklaşık 26000 yıllık bir zaman periyodunun bitişi ve yeni bir periyodun açılışı ile ilgilidir. Hız. Musa (a.s.), Hız. İsa'ya (a.s.) atıfta bulunmaktadır. Hız. İsa (a.s.) kendisinden sonra gelecek olan büyük peygamberdir. Hız. İsa'nın (a.s.) yaşadığı dönem KOÇ Çağı'nın sonudur. Yeni başlayan dönem BALIK Çağı'dır. Kehf Suresi'nde unutulmuş BALIK, BALIK ÇAĞI'dır. Balık Çağı ile 26000 yıllık büyük periyodun SON 2160 yıllık evresine girilmiştir. Balık Çağı'nın sonunda büyük periyod da bitecektir. Kova Çağı'na girilecektir. İşte bu büyük periyodun sonu da yaşadığımız 2000'li yıllardır. Kehf-64'de dile getirilen “**Aranan şey**” işte budur!

Hız. İsa'nın (as) on iki havarisini on iki çağ ile ilişkilendirmiştik. Yine ilk havarilerinin balıkçılar olmasının da BALIK ÇAĞI'na işaret olduğunu söylemeliyiz:

“Markos İncili - Bab 1 - Ayet 16,17:

¹⁶ İsa, Celile Gölü'nün kıyısından geçerken, göle ağ atmakta olan Simun ile kardeşi Andreas'ı gördü. Bu adamlar **balıkçıydı**.

¹⁷ İsa onlara, “Ardımdan gelin” dedi, “Sizleri insan tutan **balıkçılar** yapacağım.”

Burak Eldem'in “2012: Marduk'la Randevu” eserinde Sümer ve Babil Mitoloji kaynaklı, Marduk anlatımından yola çıkarak vardığı, 2012 yılının çağların sonu oluşu ve YENİ ÇAĞ'ın başlangıcı düşüncesi; Bakara Suresi'nden yola çıkarak Mısır kaynaklı bilgilerle vardığımız sonuçlarla tutarlıdır. 2012 yılında YENİ ÇAĞ'ın başlayacağına dair MAYA Kehanetleri de bu bilgilere eklenirse, bütün insanlığın tutarlı bir şekilde ortak bir inanışa sahip olduğu söylenebilir. Hathor'un İnek iken Aslan'a dönüşmesi Aslan Çağında, MÖ 10000'lerde yaşanan NUH TUFANI'nı anlatır, demiştik. YENİ ÇAĞ'ın başlaması da bir KIYAMET olduğundan, öncesinde bir kaos ve tufan beklenmektedir. Özellikle semavi dinlerin inananları için bir tufan ve kıyamet beklentisi ortak bir inançtır.

Bu bilgiler ışığında; Carl Gustav JUNG'in “Kollektif bilinç dışı” teorisini de anmak isteriz. İnsanlığa ait bu kollektif bilinçdışının vahiy kaynaklı olduğuna inanmaktayız. Elbette, pozitif bilimlerin bugünkü metodolojisinin, bu inanışları bilimsel sahaya taşımakta zorlanmamıza neden olduğunu da eklemeliyiz.

Aşağıdaki bölümde Bakara 67-74. ayetler ile Oğuz isminin etiyolojisi, Oğuz Kağan ve Zülkarneyn ilişkileri üzerine görüşlerimiz sunulacaktır.

5. Bakara Suresi ile Oğuz ve Zülkarneyn İlişkisi Üzerine:

Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde anlatılan ‘Bakara'nın kozmik bir inek olduğunu, güneş sembolü ile ve de Boğa Çağı'nın sonu ile ilişkili olduğunu yukarıdaki bölümlerde tartıştık. Bu bölümde Türk Milletine ait kadim bilgeliğin en önemli unsuru olduğunu söyleyebileceğimiz OĞUZ'un da isminin etimolojisinin ‘bakara’ ile ilişkili olabileceği üzerinde duracağız.

Prof. Dr. Fuzuli BAYAT hocamızın 'Uz-Ğuz-Oğuz Kavim Adının Etimolojisi' çalışması bize yol gösterici olacaktır. Fuzuli BAYAT hocamızın çalışmasından özetle şu bilgileri aktarıyoruz. Kendi görüşlerimizi de yazar notu olarak sunuyoruz (Daha detaylı bilgi için ilgili makaleye bakınız.):

"Oğuz adının etimolojik açıklamaları:

1. Oğuz, öküz kökünden gelmez. Oğuz'un boynuzlu tasviriyle benzeşmektedir. (Yazar notu: Mısır'ın Apis Öküzü ile karşılaştırılabilir.),
2. Oğuz; ağız, ağız sütü anlamında olup 'ilk insan' demektir. (Yazar notu: Oğuz ismi Âdem'in (a.s.) isminin etimolojik açımlarıyla karşılaştırılmalıdır.),
3. Oğuz; nehir, çay anlamında olan ögüz kelimesinden türemiştir. (Yazar notu: Bu çalışmanın sonunda, aklımıza Nil nehri de geliyor.),
4. Oğuz; tan yerinin, doğmakta olan tanın tanrısı anlamına gelir. (Yazar notu: Bu bilgi, Oğuz Atamızın Kur'an'daki Zülkarneyn olacağına dair bir kanıt olabilir.),
5. Oğuz; ok-boy, kabile ve uz çoğul ekinden oluşup kabileler demektir. (Yazar notu: Oğuz-Öküz-Kozmik öküz ve Güneş ilişkisinden, ok'un güneş ışıkları olabileceği de söz konusu edilebilir. Oğuz Destanı'nda Bozoklar Doğu'da altın yay bulurken, Üçoklar Batıda üç ok bulmuşlardı. Doğan güneşin ışıklarının Doğudan Batıya doğru yayılması akla geliyor.),
6. Oğuz; insan, kişi anlamına gelir. (Yazar notu: Bu insanın ilk insan Âdem (a.s.) olabileceği üzerinde durulmalıdır.),
7. Oğuz, uğur kökünden olup boynuz anlamı içermektedir. (Yazar notu: Bu bilgi bizi Oğuz-Zülkarneyn eşleşmesine doğru götürmektedir.),
8. Oğuz eski Türkçe'de ruh, can anlamını veren *öz/ös* ve her şeyi bilen *öge* sözcüklerinden oluşmuştur. Böylece kâhin, hükümdar anlamlarını barındırmaktadır. (Yazar notu: Yine Oğuz-Zülkarneyn eşleşmesi aklımıza geliyor.)^[16].

...

Fuzuli BAYAT hocamızın bu çalışmamızla daha yakından ilişkili bulduğumuz görüşleri ise şöyledir:

"Oğuz etnonominin ilk varyantının **uz** morfemi şeklinde olması şüphe götürmez. Daha eski çağlarda **uz** dil ucu sızıcısı **dz-udz-ud** şekillerinde olmuştur. **İnek** anlamı bildiren bu kelime Eski Türkçe'de **ud**, Kırgızca'da **uy** şeklindedir. Oğuz Kağan Destanı'nda bu kelime '**öküz, iri boynuzlu hayvan**' anlamlarında kullanılmıştır. Bu köke diğer dillerde de rastlıyoruz. Sümerce'de **ud** GÜNEŞ anlamını bildirmektedir. **Ud** kelimesinin ilk şekli **bun/bung** varyantında olup, patlayan **b** ünsüzünün düşmesi sonucunda **ung-ug-uz-us** olarak gelişme göstermiştir. Sanskrit dilinde boğaya **us** denilmesi de dilin gelişim süreciyle alakalıdır. Bu sözü Türkçe'deki 'yetenekli, becerikli, usta' anlamı taşıyan **us/uz** isim ve **u** (bilmek, muktedir olmak) fiil kökü ile (omonim kelimeler etimolojisi) karıştırmamak gerekir. Yakut, Kumk, Türkmen lehçelerinde **Ogus, Oğuz, Oiz** varyantlarında mevcut olan bu hayvan adının ilk şekli '**bökür**'dür.

A. Vembrey'e göre Türkçe'deki **öküz** kelimesi **ökür**'den (**böğürmek**) oluşmuştur. Dilcilikte birçok kelimenin genellikle ses taklidi yoluyla oluştuğu artık kabul edilmiştir. Bu durumda **boğa/öküz** morfeminin ilk şekli **bökür/pökür** olabilir. Bu halde patlayan **b** sesinin düşmesi ile **ökür**, **r<z** değişmesi ile de **öküz** ortaya çıkmıştır. Şunu da belirtelim ki, Uluğ Bey'in Kütüphanesinde bulunan Oğuz etnonimi Ogur şeklinde yazılmıştır."^[16].

Kanaatimizce;

Yukarıdaki ifadeler açık bir şekilde Oğuz isminin öküz ismi ile ilişkisini göstermektedir. Bu öküz, anlaşılacağı üzere ezoterik bir semboldür. Oğuz ismi ile öküz'e; öküzden de boğa tapımı, boğa tapınımlarının göksel karşılığı olarak AY inançlarına ulaşmamız gerekir. Erkek sığır olan öküz/boğa AY tapımlarının karşılığıyken, dişi olan İNEK; GÜNEŞ tapımlarıyla bağlantılıdır. Yine Sanskritçe GUNNEKA kelimesinin İNEK anlamıyla beraber Jln = Kadın kelimesine de köken olduğunu söyleyebiliriz (Jinekoloji: Kadın Hastalıkları Bilimi gibi.) Böylelikle bütün insanlığa yayılmış ortak ezoterik sembollerden söz ettiğimizi söyleyebiliriz.

Burada dil bilimcilerimize bir teklifte bulunabiliriz. Türkçe; **Oğuz, öküz, pökür, bökür** ilişkisinden yola çıkarak, Arapça'da olsalar **bakar/bakara** kelimelerinin **Oğuz/bökür** kelimeleriyle dilsel ilişkisi incelenmelidir.

Bu çalışmamızın asıl konusu olmamakla beraber Oğuz-Zülkarneyn ilişkisine de kısaca değinelim. Kur'an'da Kehf Suresi'nde 83-98. ayetlerde sözü edilen Zülkarneyn'in kim olabileceği üzerine yapılan çalışmalar İslam kaynaklarında dahi bizi Oğuz harici kişiliklere götürmektedir. Kaynakların önemli bir kısmı **Büyük İskender**'in Zülkarneyn olabileceği üzerinde durmuştur. Bazı kaynaklarda **İranlı Koreş ve Darius I**, Zülkarneyn adayları olarak sunulmaktadır. Oğuz Kağan Destanı'ndan yola çıkarak Zülkarneyn'in Türklerin büyük atası OĞUZ olabileceği üzerine önemli bir çalışma 2015 yılında Emirdağ Sempozyumu'nda sunulan bir çalışmadır. **Prof. Dr. Hilmi ÖZDEN** ve **Prof. Dr. Ahmet KARTAL**'ın "**Oğuz Kağan Destanı ve Kur'an-ı Kerim'de Geçen Zülkarneyn Hadisesinin Sembolik Dili**" isimli çalışmalarının, yukarıda zikrettiğimiz Fuzuli Bayat hocanın çalışmasıyla birlikte ele alındığında değeri daha da katlanmaktadır. Sunulan bilgiler bizi, Oğuz Kağan-Zülkarneyn özdeşliğine doğru götürmektedir.^[17]

Elbette buradan Bakara Suresi'nin açılımları, boğa/inek ve Ay/Güneş sembolizmi ile astrolojik çağlara kadar gizli ilimlerin, gizli bilgilerinin Yeni Çağ'da açılmasına, insanlığın kozmik bilgileri açıkça elde etmesine doğru gidişi de görebilmeliyiz. Yukarıda sunduğumuz tüm bilgiler Yeni Çağ / New Age düşüncesini savunanları daha yakinen takip etmeye bizi teşvik etmelidir.

6. Bakara 67-74. Ayetler – Tevrat Sayılar 19. Bap- Ölünün Dirilmesi Üzerine:

Bu bölümde tekrar Bakara Suresi'ne dönerek Tevrat Sayılar Bap-19 ile ilişkiye ve buradan ölünün dirilmesinin ne anlama gelebileceği üzerine görüşlerimizi sunacağız.

Çalışmamızın başında sunduğumuz Kur'an ayetlerinde **sarı bir inek** ve Tevrat ayetlerinde **kızıl bir inek** söz konusu edilmişti. Kur'an'da sarı ineğin kesilmesi sonunda ölmüş bir adamın katilinin bulunması için, ölü dirilecekti. Ayetlerden çıkardığımız ilk anlam buydu. Burada Bakara – 72, 73,74'ü tekrar inceleyeceğiz:

2/BAKARA-72 (Meâlleri Kıyasla): *Ve iz kateltum nefsen feddâre'tum fihâ vallâhu muhricun mâ kuntum tektumûn(tektumûne).*

Ve siz, bir adam öldürmüştünüz sonra da (katilini saklayarak) onun hakkındaki (suçu) birbirinize yüklemiştiniz. (Oysa) Allah gizlemiş olduğunuz şeyi açığa çıkarandır.

2/BAKARA-73 (Meâlleri Kıyasla): *Fe kulnâdribûhu bi ba'dihâ kezâlike yuhyillâhul mevtâ ve yurîkum âyâtihî leallekum ta'kılûn(ta'kılûne).*

Bunun üzerine Biz: "Onun (ineğin) bir parçasıyla ona (öldürülen adama) vurun." dedik. (O zaman ölen kişi dirilip katilini söyledi). Allah, işte böyle ölüleri diriltir ve size âyetlerini (kudretini) gösterir. Umulur ki böylece siz akıl edersiniz.

2/BAKARA-74 (Meâlleri Kıyasla): *Summe kaset kulûbukum min ba'di zâlike fe hiye kel hicâreti ev eşeddu kasveh(kasveten), ve inne minel hicâreti lemâ yetefecceru minhul enhâr(enhâru), ve inne minhâ lemâ*

yeşşakkaku fe yahrucu minhul mâu, ve inne minhâ lemâyehbitu min haşyetillâh(haşyetillâhi), ve mâllâhu bi gâfilin ammâ ta'melûn(ta'melûne).

Sonra, bunun (bu mucizenin) arkasından kalpleriniz (gene) kasiyet bağladı (katılaştı ve karardı), öyle ki taş gibi hatta daha da katı oldu. Ve gerçekten, taşlardan öyleleri vardır ki, ondan nehirler fışkırır. Ve gerçekten, onlardan (taşlardan) öyleleri vardır ki, yarılar, böylece içinden su çıkar. Ve mutlaka onlardan (taşlardan) öyleleri vardır ki, Allah'a karşı duyduğu huşûdan yuvarlanıp aşağı düşer. Ve Allah yaptıklarınızdan gâfil değildir.

...

Burada ayetlerin batınî anlamlarına değineceğiz. Bakara – 72'de adam öldürmek diye anladığımız ifadeye tekrar bakalım. Görüyoruz ki "**kateltum nefsen**" denilmektedir. Bu öldürülen şey bir adam değildir. Nefstir.

Bakara – 73'te incelediğimiz meale bakalım. Parantez içinde "**(O zaman ölen kişi dirilip katilini söyledi)** yazmaktadır. Oysaki orijinal metinde bu bilgi yoktur. Çünkü bu bilgi bize rivayet yoluyla gelmişti. Bu yüzden Kur'an'ı orijinal olarak okumamız ve bir çocuk safiyetinde değerlendirmemiz gerekmektedir. Yine bu ayetin orijinalinde bakara (inek) geçmemektedir. Bu ayette, ineğin parçasıyla ölen adama vurun, anlamı çıkarılsa da orijinal metinde '**yuhyillâhul mevtâ**' tabiri geçmektedir. Yani, ölü olanın dirilmesi, Bakara 72'ye gidersek ölü olan şey NEFS'e mağlup olmuş öz, RUH'tur. Yine burada inekten değil de ezoterik sembol olarak ineğin sembolize ettiği şeyden söz edilecekse, bu şey GÜNEŞ ile bağlantılı olarak AYDINLANMA'dır. Bu; İLİM SAHİBİ olma, İRFAN SAHİBİ OLMA; KAMİL İNSAN OLMA; RUHUN TEKÂMÜLÜ, ARINMA, İNİSİYASYON anlamlarına bizi götürür. Konumuz tasavvufidir. Nefs-i Emmare'den Nefs-i Safiyye' ye yükselip İnsan-ı Kamil olma çalışmasıdır. Konuyu incelediğimizde Astrolojik Çağlarla da ilişkili bir **arınma**dan söz ediyoruz. Ahir zamanda (günümüzde de) yaşanacak /yaşanmakta olan deccaliyet denilen karanlık zamanın bitip, KOVA Çağına girilmesiyle başlayacak olan ALTIN ÇAĞ ile insanlığın toplu halde inisiyasyonun yapılacağına dair bilgilere değer verilmelidir. Bu konu semavi dinlerde Mesih-Mehdi inançlarıyla da harmanlanmıştır. "

Ve Bakara 74'de "**Sonra, bunun (bu mucizenin) arkasından kalpleriniz (gene) kasiyet bağladı (katılaştı ve karardı), öyle ki taş gibi hatta daha da katı oldu.**" denilmesi bize çağların döngüsünü göstermektedir. Kadim çağlarda bir ALTIN Çağ yaşanmış olmalıdır ve sonra insanlık karanlık bir çağa girmiştir. Bu bilgi; Âdem'in Aden cennetinden kovulup yeryüzüne inmesi ile kutsal kitaplarda da sembolik olarak yer almıştır. Günümüzde de insanlık 'gerçek' bilgidен uzak kalmıştır ve yeni bir Altın Çağ'a doğru ilerlemektedir. Kıyamet, sözünün de kıyam'dan geldiğini; ayağa kalkış, uyanış ifade ettiğini burada hatırlatabiliriz.

Tevrat- Sayılar Bap 19'a baktığımızda ve bu bilgiler ışığında bap'ı tekrar okuduğumuzda "**kızıl inek**"in kesilmesinin **ateşle arınma ve inisiyasyon** ile ilişkili olduğunu anlayacağız. **Ateşle arınma** yerini Hz. Yahya (a.s.) ve Hz. İsa'da (a.s.) ve daha sonra Hz. Muhammed'de (S.A.V.) **su ile arınmaya** bırakmıştır: Vaftiz ve abdest. Yine Tevrat ve Kur'an'da anlatılan ve ahiret hayatında gerçekleşecek cehennem ateşi ile ceza, ateş ile arınmanın öte âlemde de devam edeceğinin bilgisidir.

Yine de fizik bedeninin ölümünden söz edeceksek; Güneş ışınlarının bütün tabiat üzerindeki **canlandırıcı** etkisi, ölmüş bir insanın tekrar canlandırılması, "**resüsitasyon, reanimasyon**" konuları açısından tıp âlimlerince incelenmelidir. Kur'an ayetlerinin her birinin anlam içinde anlam yüklü olduğunu unutmamalıyız.

7. Sonuç:

Çalışmamızın sonunda ulaştığımız kanaatlerimizi şöyle özetleyebiliriz:

1. **Bakara 67-74. ayetlerde** kesilmesi istenilen **Bakara (inek)** bir **Güneş** sembolüdür.
2. **Bakara'nın kesilmesi** ile astrolojik çağlardan **BOĞA ÇAĞI**'nın sonunun geldiği de anlatılmaktadır.
3. **Bakara**; Eski Mısır inanışında **Hathor**'a (inek tanrıça) denk düşmektedir.

4. **Bakara 67-74. ayetlerde** anlatılan **sarı inek**, Tevrat Sayılar-Bap 19'daki **kızıl inek** ile aynı şeyi, **Güneşi** ifade etmektedir.
5. **Oğuz** ismi **öküz** anlamı ile etimolojik olarak Arapça **Bakar/Bakara**'ya denk düşmektedir. Konu dil bilim açısından incelenmelidir.
6. **İnek** ile anlatılan **Güneş** de aydınlanmanın, arınmanın, **inisiye olmanın** sembolüdür.
7. Hz. Musa (a.s.) döneminde **Boğa** Çağı geride kalmış, **Koç** Çağı yaşanmaktadır. Hz. İsa (a.s.) döneminde ise **Koç** Çağı yerini **Balık** Çağına bırakmıştır. Günümüzde Balık Çağı bitmiş, **Kova** Çağı'na girilmiştir. Kur'an-ı Kerim dahil, Kutsal Kitaplarda astrolojik çağ değişimleri ezoterik dil ve sembollerle anlatılmıştır.
8. İçinde bulunduğumuz Çağ, **Altın Çağ**'ın öncelidir.
9. **Yeni ÇAĞ (New Age)** düşünce akımı, üzerinde durulmayı ve çalışılmayı hak etmektedir.
10. **Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde** anlatılan olayın sonunda bir **ölünün dirilmesi, güneş ışınlarının** canlandırıcı etkisi yönünden tıp âlimlerince araştırılmayı hak eder.
11. **Bakara Suresi'nde 67-74. ayetlerde** anlatılan olaylara **ruhun tekâmülü** yönünden bakıldığında, arınmanın ve **inisiyasyonun** anlatıldığı düşünülmelidir. Ölünün dirilmesi; **nefsin öldürülmesi** ve **ruha/öz'e ulaşılmasının** bir sembolik anlatımıdır.

Kaynaklar:

1. Bakara Suresi, 67-74. Ayetler. <http://www.kuranmeali.org/kuran/bakara-suresi/> (Erişim: 17.11.2016).
2. Tevrat, Sayılar, Bap 19. <http://kutsal-kitap.net/bible/tr/index.php?id=143&mc=1&sc=124> (Erişim: 17.11.2016).
3. Elmalılı YAZIR, M. Hamdi. Hak Dini Kur'an Dili Tefsiri. Akçağ yayınları, 3. Baskı, Cilt I, Ankara, 2010. S: 399-406.
4. SAYAR, Süleyman. Yahudi Karakteri (Tarihî ve Sosyo-Psikolojik Bir Yaklaşım). T.C. Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi. 2000; 9(9): 307-324.
5. TANPOLAT, Cansu. Doğu ve Batı Kültürlerinde Başlıca Hayvan Mitler. Yüksek Lisans Tezi, Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2016.
6. Hathor (Mehturt, Mehet-Weret). http://gizliilimler.tr.gg/Hathor--k1-Mehturt,-Mehet_Weret-k2-.htm (Erişim: 17.11.2016).
7. Gizli Dünya devleti ve Siyonizm. www.altinisik.org/projedonya/Gizli_Dunya_Devleti_ve_Siyonizm.pdf (Erişim: 17.11.2016).
8. Coğrafya Terimleri Sözlüğü. Ekliptik. <http://www.cografya.gen.tr/sozluk/ekliptik-4.htm> (Erişim: 18.11.2016)
9. Zodyak (Astroloji). [https://tr.wikipedia.org/wiki/Zodyak_\(astroloji\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Zodyak_(astroloji)) (Erişim: 18.11.2016).
10. Astrological age. https://en.wikipedia.org/wiki/Astrological_age#Contentious_aspects_of_the_astrological_ages (Erişim: 18.11.2016).
11. Eldem B. 2012: Marduk'la Randevu, İnkılap Kitabevi.
12. İncil-Tevrat-Zebur. <https://incil.info/arama/y%C4%B1ld%C4%B1z> (Erişim: 18.11.2016).
13. Vakıa Suresi. http://www.kuranmeali.org/56/vakia_suresi/75.ayet/kurani_kerim_mealleri.aspx (Erişim: 18.11.2016).
14. Mitoloji. NTV yayınları, 3. Baskı. S: 73.
15. Kehf Suresi 60-64. <http://www.kuranmeali.org/kuran/kehf-suresi/> (Erişim: 18.11.2016).
16. Fuzuli BAYAT. Uz-Ğuz-Oğuz kavim adının etimolojisi. Karadeniz Araştırmaları. 3; 71-77.
17. Hilmi, ÖZDEN, Ahmet, KARTAL. Oğuz Kağan Destanı ve Kur'an-ı Kerim'de Geçen Zülkarneyn Hadisesinin Sembolik Dili. Emirdağ Sempozyumu, Emirdağ, 2015. S: 111-178.