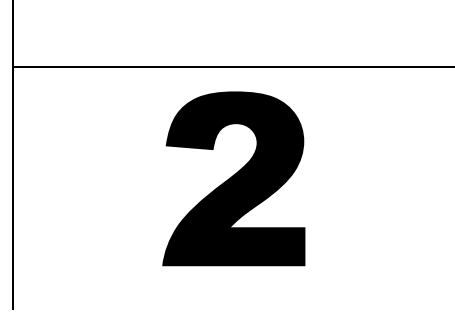




M. A. Akşit Koleksiyonundan



Doğaya, Bahçeye Göç*

Natural Migration*

*M Arif AKŞİT***

*Bahçemizde farklı bir doğa yapısı vardır, her mevsim göçer.

** Prof. Dr. Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları, Neonatoloji Bilim Dalı, Pediatri Genetik

Bahçeye, hatta balkona çıkınca, daha doğrusu evin içindeki çiçeklere de bakınca, başka bir Evren olduğu kavranmalıdır. Doğa, tabiat mevsimlere göre farklı olması ötesinde, ev çiçekleri devamlı açmaları ile bir farklı dünya getirirler. Çiçek türlerine göre olsa da bize ayrı evrenleri getirir. Yasemin kokusu ile bize bir kültürel simge sunmaktadır.

Her bitkinin ayrı bir yaşamı var ise, buna göre yaklaşım yapılmalı, gereksinimleri verilmelidir. Yoksa sağlıklı olmazlar, bırakın çiçek açmasını, kurur giderler.

Kaktiise toprağın kuru olması beklenir. Bazı köklü olanların da sulu ortamda çürüyebileceği akla gelmelidir.

Burada vurgulanması gereken boyut, bir evimizde farklı ortamlarda, farklı yaşam tarzları olan bitkileri bir arada tutarak, yaşıyoruz demektedir. Her biri kendi ortamına göre yaşar, bu açıdan çiçek bakımı çiçeğine göredir, aynı anda sulanmaz, farklı yapılarına göre yaklaşım yapmak gereklidir.

Kısaca biz onları göç ederek görmüyoruz, devamlı mevsimler değişiyor, onları göç edilişlerini görmeliyiz, bu yapılarını algılamakta mıyız bilinmez.

Özet

Doğaya, Bahçeye Göç

Amaç: Yaşamımızı beton ile çevrili bir yapıda iken, doğa ile temas ettiğimiz bahçe bizi ayrı bir dünyaya götürmektedir. Yeni bir yaşam algısı açısından bahçe ile göç kavramları Makalede irdelenmektedir.

Dayanaklar/Kaynaklar: Doğanın doğrudan temas edilmesi, kendi çiçeğimizi yetiştirmek, onlarla ilgilenmek, yaratılışı daha yakından irdelemenin, sevgi ve yetiştirmenin, her yıl devamlı değişimin gözlenmesi ile ilgili her yıl, bir bakıma göçün doğada izlenmesidir.

Giriş: Stres durumunda insanlar kaçacak ve göçecek bir yer arar. Bahçede içilen bir çay, kahvenin değeri o zaman çok daha belirgindir.

Genel Yaklaşım: Bahçe kavramının göç kavramı içinde değerlendirilmektedir.

Başlıca boyutlar: Kendi kontrolümüzde olan bahçemiz, yapısı, yetiştirilen, devamlı değişim, elde edilenler ile mutlu olmak, aynı zamanda endişeler ile yaklaşım, yaratılış evinize kadar taşımanın olduğu bile değerler bütünüdür.

Yaklaşım: Biyolojik açıdan değil, bahçenin bir kurtuluş olduğu, bir göç olduğu algısı üzerinde durulmaktadır.

Sonuç ve Yorum: Göç, bahçemize göç olursa, olasılık, yaratılış ve devamlı değişen bir biyolojik etkileşimin yarattığı duygular olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bahçenin bizde yarattığı ayrı Dünya, Göç

Outline

Natural Migration

AIM: In city, our life in between concrete one, thus, the nature at the garden being in connect, as a miracle of lifetime. As a different way of life, as like migration to nature, in consideration of this Article.

Grounding Aspects: Directly on Flora, planted our plants, and care, serve them, according to the conception of plant growth, by love and cultivate, such as, each year several seasonal aspects, can be considered as migration in nature.

Introduction: Under stress, Human being try to escape to Nature, as migrate for peace, thus tea and coffee most precious concepts at those times.

General Considerations: Gardening as a perception of migration fact for evaluation.

Proceeding: Gardening is under our control, the structure, the cultivation of plants, such, for each season differentiation and for happiness the flowers, as carrying in our home as, precious factors thus, given to us.

Notions and Conclusion: Not only from biological perspective as a freedom of cultivation our desires of plants, by a migration from city to land, as garden, such a feeling of nature.

Key Words: Gardening confirm a different Word as a migration

Giriş

Bahçeli bir eve taşınınca çocuklar, sebze yetiştirmemizi, tümü çiçek olmasını istediler. Ama ben, onları dikkate aldım, bazı özel türdeki domatesleri saksıda bir çiçek gibi yetiştirdim.

Temel aldığım papatya idi. Bellis perennis, kalıcı güzellik adı olan çiçek. İngiliz papatyası veya güneşe dönmesi ile günlük denilen (diasy) türü idi. 11-12 ay açıyor, iki yıllık gibi olsa da tohumla zor olsa da çoğalması, ayrıca bir kökten 5-7 adet oluşması ile sürdürülebilir olmaktadır. Toprak nemli kalması için, 30 cm toprağın altına, naylon örtü koydum.

Papatya, başa taç yapılan, ülkemizdekinden farklı olmaktadır. Bizde olanlar 15 gün gibi kısa bir sürede kalmaktadırlar.

Çimen arasında da yetişebilmektedir. Diğer yerler çimen iken, 30, sonra 60 ve 90cm en ile tüm bahçeyi çevrilmiş oldu. Kırmızı, beyaz ponpon ve pembe türleri de aralarında ve özel saksılarda yetiştirmekte, renk katmaktadırlar.

Göğüsüzler gibi her türlü, soğanlı, soğansız türler de altına ekilmekte, üstü papatya olduğu için, çim sorun yaratmaması gündeme gelmiştir.

İnsan bitki ve çiçekçilik dükkanındaki her tür bitkiyi yetiştirmek istemektedir. Bu bir çaba ötesinde bilgilenmek içinde 10 kitap üstünde de kaynak bulundurmaktayım. Ayrıca her durum için Google yolu ile araştırma yapılmaktadır.

Bahçecilik mevsime göre uyarlanır

Soğan ekiyorsanız, sonbahar, Kasım ayı geçmeden ekilmelidir. Soğanın büyüklüğünün 3 katı kadar, genellikle 15 cm derine dikilirler. Yoksa çıkmaz denilir.

Lale soğanı böcekler sevdiği için açtıktan sonra çıkarın denilir, çıkarmayacaksanız, Nergis tercih edin, çünkü soğanı sarımsak gibi acı olur, böcekler istemezlermiş. Her yıl yandan soğan verir ve bir süre sonra bir iken 5-7 tane nergisiniz bir arada olur.

Her yıl sanki yeniden doğmuş gibi bir bahçeniz olur. Aynısını beklemeyin.

Ağaçlar dikince bir süre sonra ancak çiçek açacak meyve verecektir. Onların beş, bazılarında 12 yıl beklemeniz gerekebilir.

Her mevsim ayrı bir hazırlık yapılması, ayrı bir değerlendirmedir.

Özet olarak her sene bahçeniz göçer, bakmazsanız ot veya yabancı türler çıkar ve daha kötüsü, bahçeniz çölleşir.

Kaynaklar

Bahçe üzerine kaynaklara bakalım ama göç nasıl her sefer farklı oluyorsa, bahçeniz de farklı olacaktır.

Aynı ağaçlar demeyin, onlarda büyüyecek, budanacak, ayrı, gelişimine göre karar verilecektir. Bunlarda da bir nevi göç algısı yaşanmaktadır.

Garden, Wikipedia¹

A **garden** is a planned space, usually outdoors, set aside for the cultivation, display, and enjoyment of plants and other forms of nature. The single feature identifying even the wildest [wild garden](#) is *control*. The garden can incorporate both natural and artificial materials.^[1]

Gardens often have design features including statuary, [follies](#), [pergolas](#), [trellises](#), [stumperies](#), dry creek beds, and [water features](#) such as [fountains](#), [ponds](#) (with or without [fish](#)), [waterfalls](#) or creeks. Some gardens are for ornamental purposes only, while others also produce food crops, sometimes in separate areas, or sometimes intermixed with the [ornamental plants](#). Food-producing gardens are distinguished from [farms](#) by their smaller scale, more labor-intensive methods, and their purpose (enjoyment of a hobby or self-sustenance rather than producing for sale, as in a [market garden](#)). [Flower gardens](#) combine plants of different heights, colors, textures, and fragrances to create interest and delight the senses.^[2]

The most common form today is a residential or public garden, but the term *garden* has traditionally been a more general one. [Zoos](#), which display [wild animals](#) in simulated natural habitats, were formerly called zoological gardens.^{[3][4]} Western gardens are almost universally based on plants, with *garden*, which etymologically implies *enclosure*, often signifying a shortened form of [botanical garden](#). Some traditional types of eastern gardens, such as [Zen gardens](#), however, use plants sparsely or not at all. Landscape gardens, on the other hand, such as the [English landscape gardens](#) first developed in the 18th century, may omit flowers altogether.

[Landscape architecture](#) is a related professional activity with [landscape architects](#) tending to engage in design at many scales and working on both public and private projects.^[5]

Yorum

Bahçe, insanların kültürel düşüncelerini yansıtmaktadır.

Sebze yetiştiriciler Tarım Kültürünün bir simgesidirler.

Çiçek yetiştirmek ise doğrudan Birey Hakları Kültürü denilebilir. Çiçek kişilerin tercihini göstermektedir.

Meyve yetiştirmek ise Endüstri Kültürü yapısına uygundur.

Başkasının bahçesine bakması da Yüksek Teknoloji Kültüründedir.

İnsanın kendi bahçesine bakması Birey Hakkı kültüründe olup, kullanılan ilaç ve gübreler de aynı şekilde, doğaya uygun olmalıdır. Gübre içinde tetanos mikrop sporları olması ile, bunun konulması, bahçeye ayak basma demektir. Bu açıdan fermente ve hayvan gübresi konulamaz. Haklar bahçede de geçerlidir.

Karma kültür de her türlü yapının bir arada olmasıdır.

Etymology

The etymology of the word *gardening* refers to [enclosure](#): it is from Middle English *gardin*, from Anglo-French *gardin*, *jardin*, of Germanic origin; akin to Old High German *gard*, *gart*, an enclosure or compound, as in [Stuttgart](#). See [Grad \(Slavic settlement\)](#) for more complete etymology.^[6] The words *yard*, *court*, and Latin *hortus* (meaning "garden", hence horticulture and orchard), are cognates—all referring to an enclosed space.^[7]

The term "garden" in [British English](#) refers to a small enclosed area of land, usually adjoining a building.^[8] This would be referred to as a [yard](#) in [American English](#).^[9]

Uses

A garden can have [aesthetic](#), functional, and recreational uses:

- Cooperation with nature
 - [Plant cultivation](#)
 - [Garden-based learning](#)
- Observation of nature
 - [Bird-](#) and [insect-](#)watching
 - Reflection on the changing [seasons](#)
- Relaxation
 - Placing down different types of [garden gnomes](#)
 - Family dinners on the terrace
 - Children playing in the garden
 - Reading and [relaxing](#) in a [hammock](#)
 - Maintaining the flowerbeds
 - Pottering in the [shed](#)
 - Basking in warm [sunshine](#)
 - Escaping oppressive sunlight and heat
- Growing useful produce
 - Flowers to cut and bring inside for indoor beauty
 - Fresh herbs and vegetables for cooking

Yorum

Bir bahçeden neler beklenir?

- Bitki yetiştirmek: Bu papatya gibi çiçekler ise, bir felsefe boyutu da olmaktadır. Gül ise şatafat ve gösteriş sevenlerin yapısıdır.
- Bitki yetiştirme eğitimi: Bahçeye çıktığım zaman mutlaka çevredeki bahçıvanlar görür ve benim ne yaptığımı sorarlar. 35 kitabı olan bir kişiden uygulamalı yaklaşım öğrenirler. Örneğin fosfatlı gübre yerine oksitli ve çabuk eriyen, su ile atılmasını ilk defa görürler.
- Doğayı gözleme imkânı: Kuşlar, böcekler ve doğa yapısı öğrenilmektedir. İlaç ile öldürme yerine, biyolojik kontrol gerekir, sirkeli cam deterjanlarının püskürtülmesi önemlidir, sabun ve sirke, böceklerin bitkide kalmasını engeller.
- Doğanın değişimi gözlenir: Bahar çiçek açması, yazın durumu, sonbahar meyve oluşumu ile kışın doğanın uyuması önemli bir kazanç olmaktadır.
- Çeşitli çiçekleri gözler: Nergis türlerini gözlemek, onların açması, soğan oluşturması ile bir soğan 5-7 adede çıkması ile bir neşe kaynağı olmaktadır.

- Bahçede kahvaltı veya yemek yemenin zevki başka olacaktır. Çay içmek bile çok değerli olmaktadır.
- Çocukların doğayı öğrenmesi, oyun oynaması: Çocuğum yabancı bitkileri toplarken, bunlar zararlı değil mi diye sordu, ben de hayır, dışarıda olanlara özen gösteriyoruz, ancak çime baskı kurduğu için temizliyoruz dedim.
- Salıncakta sallanmanın kıymeti bilinmelidir.
- Çiçek yataklarının hazırlanması: Tek çiçek yerine bir grup olursa, bahçeye inince çiçekler arasında, papatya ile çevrilmiş bir Evrende olursunuz.
- Fide oluşturmak: Komşular istediğinde vermek ancak fide oluşturursanız olabilir. Bu bir bahçenin yenilenmesi de olacaktır.
- Güneşin etkisini dengelemek: Güneş yakıcı olabilir, gölgeleme önemlidir. Her çiçeğe göre yaklaşım gereklidir.
- Gölge ve güneşi kontrol altına almak: Tohum yetiştirenler, hata çim ilk ekince, yakmasın istenir ama güneş etkisi de olmalıdır. Sabah ve akşam güneşi olsun, öğleden korunsun istenir.
- Çiçeklerden buket yapıp, içeri taşımak: Evinizde yetiştirdiğiniz çiçekten bir buket olması, önemli bir sosyal hava değiştirici olur. Özellikle yasemin, bir tabağa konulması ile farklı etkileşimler oluşturacaktır.
- Faydalı bitkileri taze koparak, kekik gibi: Bazı bitkiler yenilir ve kokusu da önemlidir. Kekik, bir alanı kaplayıcı, yabancı otları engelleyici olduğu kadar, kokusu önemlidir. Nanede de bu etki görülür.

Burada bahçeden beklenen, doğayı eve getirmektir.

Papatya simge olarak seçilmiş, beyaz rengi ile melek boyutu, kırmızı ile sevgi ve pembe ile de çocukluğu simgelemektedir. Kırmızı ortasında kalp şeklinde sarı durumun gözlenmesi ile bir ayrı dünyalar katmıştır.

History

Asia

China

The earliest recorded Chinese gardens were created in the valley of the [Yellow River](#), during the [Shang Dynasty](#) (1600–1046 BC). These gardens were large enclosed parks where the kings and nobles hunted game, or where fruit and vegetables were grown. Early inscriptions from this period, carved on tortoise shells, have three Chinese characters for garden, *you*, *pu* and *yuan*. *You* were a royal garden where birds and animals were kept, while *pu* was a garden for plants. During the [Qin dynasty](#) (221–206 BC), *yuan* became the character for all gardens.^[10] The old character for *yuan* is a small picture of a garden; it is enclosed in a square which can represent a wall, and has symbols which can represent the plan of a structure, a small square which can represent a pond, and a symbol for a plantation or a pomegranate tree.^[11]

A famous royal garden of the late Shang dynasty was the *Terrace, Pond and Park of the Spirit* (*Lingtai, Lingzhao Lingyou*) built by [King Wenwang](#) west of his capital city, [Yin](#). The park was described in the [Classic of Poetry](#) this way:

The King makes his promenade in the Park of the Spirit,
The deer are kneeling on the grass, feeding their fawns,
The deer are beautiful and resplendent.

The immaculate cranes have plumes of a brilliant white.

The King makes his promenade to the Pond of the Spirit,

The water is full of fish, who wriggle.^[12]

Another early royal garden was *Shaqui*, or the *Dunes of Sand*, built by the last Shang ruler, [King Zhou](#) (1075–1046 BC). It was composed of an earth terrace, or *tai*, which served as an observation platform in the center of a large square park. It was described in one of the early classics of Chinese literature, the [Records of the Grand Historian](#) (*Shiji*).^[13] According to the *Shiji*, one of the most famous features of this garden was the *Wine Pool and*

Meat Forest (酒池肉林). A large pool, big enough for several small boats, was constructed on the palace grounds, with inner linings of polished oval shaped stones from the seashore. The pool was then filled with wine. A small island was constructed in the middle of the pool, where trees were planted, which had skewers of roasted meat hanging from their branches. King Zhou and his friends and concubines drifted in their boats, drinking the wine with their hands and eating the roasted meat from the trees. Later Chinese philosophers and historians cited this garden as an example of decadence and bad taste.^[14]

During the [Spring and Autumn period](#) (722–481 BC), in 535 BC, the *Terrace of Shanghua*, with lavishly decorated palaces, was built by [King Jing](#) of the [Zhou dynasty](#). In 505 BC, an even more elaborate garden, the *Terrace of Gusu*, was begun. It was located on the side of a mountain, and included a series of terraces connected by galleries, along with a lake where boats in the form of blue dragons navigated. From the highest terrace, a view extended as far as [Lake Tai](#), the Great Lake.^[15]

India

[Manasollasa](#) is a twelfth century [Sanskrit](#) text that offers details on garden design and a variety of other subjects.^[16] Both public parks and woodland gardens are described, with about 40 types of trees recommended for the park in the *Vana-krida* chapter.^{[16][17]} [Shilparatna](#), a text from the sixteenth century, states that flower gardens or public parks should be located in the northern portion of a town.^[18]

Japan

The earliest recorded Japanese gardens were the [pleasure gardens](#) of the emperors and nobles. They are mentioned in several brief passages of the *Nihon Shoki*, the first chronicle of Japanese history, published in 720 CE. In spring 74 CE, the chronicle recorded: "The [Emperor Keikō](#) put a few carp into a pond, and rejoiced to see them morning and evening". The following year, "The Emperor launched a double-hulled boat in the pond of Ijishi at Ihare, and went aboard with his imperial concubine, and they feasted sumptuously together". In 486, the chronicle recorded that "The [Emperor Kenzō](#) went into the garden and feasted at the edge of a winding stream".^[19]

Korea

[Korean](#) gardens are a type of garden described as being natural, informal, simple and unforced, seeking to merge with the natural world.^[20] They have a history that goes back more than two thousand years,^[21] but are little known in the west. The oldest records date to the [Three Kingdoms](#) period (57 BC – 668 AD) when architecture and palace gardens showed a development noted in the Korean *History of the Three Kingdoms*.

Europe

[Gardening](#) was not recognized as an art form in Europe until the mid-16th century when it entered the political discourse, as a symbol of the concept of the "ideal republic". Evoking utopian imagery of the [Garden of Eden](#), a time of abundance and plenty where humans didn't know hunger or the conflicts that arose from property disputes. [John Evelyn](#) wrote in the early 17th century, "there is not a more laborious life then is that of a good Gardener; but a labour full of tranquility and satisfaction; Natural and Instructive, and such as (if any) contributes to Piety and Contemplation."^[22] During the era of [Enclosures](#), the agrarian collectivism of the [feudal age](#) was idealized in literary "fantasies of liberating regression to garden and wilderness".^[23]

France

Following his campaign in Italy in 1495, where he saw the gardens and castles of Naples, King [Charles VIII](#) brought Italian craftsmen and [garden designers](#), such as [Pacello da Mercogliano](#), from Naples and ordered the construction of Italian-style gardens at his residence at the [Château d'Amboise](#) and at [Château Gaillard](#), another private residence in Amboise. His successor [Henry II](#), who had also travelled to Italy and had met [Leonardo da Vinci](#), created an Italian nearby at the [Château de Blois](#).^[24] Beginning in 1528, King [Francis I](#) created new gardens at the [Château de Fontainebleau](#), which featured fountains, parterres, a forest of pine trees brought from [Provence](#), and the first artificial grotto in France.^[25] The [Château de Chenonceau](#) had two gardens in the new style, one created for [Diane de Poitiers](#) in 1551, and a second for [Catherine de' Medici](#) in 1560.^[26] In 1536, the architect [Philibert de l'Orme](#), upon his return from Rome, created the gardens of the [Château d'Anet](#) following the Italian rules of proportion. The carefully prepared harmony of Anet, with its parterres and surfaces of water integrated with sections of greenery, became one of the earliest and most influential examples of the classic French garden.^[27]

The [French formal garden](#) (French: *jardin à la française*) contrasted with the design principles of the English landscape garden (French: *jardin à l'anglaise*) namely, to "force nature" instead of leaving it undisturbed.^[28] Typical French formal gardens had "parterres, geometrical shapes and neatly clipped topiary", in contrast to the English style of garden in which "plants and shrubs seem to grow naturally without artifice."^[29] By the mid-17th century [axial symmetry](#) had ascended to prominence in the French gardening traditions of [Andre Mollet](#) and [Jacques Boyceau](#), the latter who wrote: "All things, however beautiful they may be chosen, will be

defective if they are not ordered and placed in proper symmetry."^[30] A good example of the French formal style are the Tuileries gardens in Paris. Originally designed during the reign of King Henry II in the mid-sixteenth century, the gardens were redesigned into the formal French style for the [Sun King Louis XIV](#). The gardens were ordered into symmetrical lines: long rows of elm or chestnut trees, clipped hedgerows, along with parterres, "reflect[ing] the orderly triumph of man's will over nature."^[31]

The [French landscape garden](#) was influenced by the English landscape garden and gained prominence in the late eighteenth century.^{[32][33]}

United Kingdom

Before the [Grand Manner](#) era, what few significant gardens could be found in Britain had developed under influence from the continent. Britain's homegrown domestic gardening traditions were mostly practical in purpose, rather than aesthetic, unlike the grand gardens found mostly on castle grounds, and less commonly at universities. Tudor gardens emphasized contrast rather than transitions, distinguished by color and illusion. They were not intended as a complement to home or architecture, but conceived as independent spaces, arranged to grow and display flowers and ornamental plants. Gardeners demonstrated their artistry in [knot gardens](#), with complex arrangements most commonly included interwoven [box hedges](#), and less commonly fragrant herbs like [rosemary](#). Sanded paths run between the hedgings of open knots whereas closed knots were filled with single-colored flowers. The knot and [parterre](#) gardens were always placed on level ground, and elevated areas reserved for terraces from which the intricacy of the gardens could be viewed.^[30]

Jacobean gardens were described as "a delightful confusion" by [Henry Wotton](#) in 1624. Under the influence of the [Italian Renaissance](#), Caroline gardens began to shed some of the chaos of earlier designs, marking the beginning of a trends towards symmetrical unified designs that took the building architecture into account, and featuring an elevated terrace from which home and garden could be viewed. The only surviving Caroline garden is located at [Bolsover Castle](#) in [Derbyshire](#), but is too simple to attract much interest. During the reign of [Charles II](#), many new [Baroque](#) style country houses were built; while in England Oliver Cromwell sought to destroy many Tudor, Jacobean and Caroline style gardens.^[30]

Design

Garden design is the process of creating plans for the layout and planting of gardens and landscapes. Gardens may be designed by garden owners themselves, or by professionals. Professional garden designers tend to be trained in principles of design and horticulture, and have a knowledge and experience of using plants. Some professional garden designers are also [landscape architects](#), a more formal level of training that usually requires an advanced degree and often an occupational [license](#).

Elements of garden design include the layout of hard landscape, such as paths, rockeries, walls, water features, sitting areas and decking, as well as the plants themselves, with consideration for their [horticultural](#) requirements, their season-to-season appearance, lifespan, [growth habit](#), size, speed of growth, and combinations with other plants and landscape features. Most gardens consist of a mix of natural and constructed elements, although even very 'natural' gardens are always an inherently artificial creation. Natural elements present in a garden principally comprise flora (such as trees and [weeds](#)), fauna (such as [arthropods](#) and birds), soil, water, air and light. Constructed elements include paths, [patios](#), decking, sculptures, [drainage](#) systems, lights and buildings (such as [sheds](#), [gazebos](#), [pergolas](#) and [follies](#)), but also living constructions such as [flower beds](#), [ponds](#) and [lawns](#).

Consideration is also given to the maintenance needs of the garden. Including the time or funds available for regular maintenance, (this can affect the choices of plants regarding speed of growth) spreading or self-seeding of the plants (annual or perennial), bloom-time, and many other characteristics. Garden design can be roughly divided into two groups, formal and naturalistic gardens. The most important consideration in any garden design is how the garden will be used, followed closely by the desired stylistic genres, and the way the garden space will connect to the home or other structures in the surrounding areas. All of these considerations are subject to the limitations of the budget. Budget limitations can be addressed by a simpler garden style with fewer plants and less costly hard landscape materials, seeds rather than sod for lawns, and plants that grow quickly; alternatively, garden owners may choose to create their garden over time, area by area.^[34]

	Types of gardens
Specific plant or purpose	Alpine garden , bog garden , cactus garden , ferny , flower garden , moss garden , orchard , physic garden (precursor to botanical gardens), pollinator garden , rose garden , water garden , wildlife garden (to sustain local wildlife), botanical garden , market garden (small-scale production of cash crops), victory garden (food grown to supplement wartime rations), butterfly garden , hydroponic garden (growing plants without soil), rain garden (reabsorption of rain run-off), and trial garden (testing and evaluating plants).

Specific style or aesthetic	Bonsai , color garden (monochromatic gardens or gardens designed with a visually appealing color scheme), Dutch garden , Garden room (secluded garden that has a "room-like" effect), German garden , Greek garden , knot garden (formal garden that is within a square frame), Mary garden (garden with a statue of the virgin Mary), monastic garden , Mughal garden , natural landscaping (using plants native to the area), paradise garden , Pekarangan , Persian garden , philosophical garden, pleasure garden , Roman garden , sacred garden , sensory garden , Shakespeare garden (garden featuring plants mentioned in the works of Shakespeare), Spanish garden , tea garden , therapeutic garden , tropical garden , xeriscaping , zen garden , Chinampa , walled garden , woodland garden
Placement	Back garden , school garden , cottage garden , forest garden , front yard , community garden , square foot garden , residential garden , roof garden , kitchen garden , shade garden
Material	Bottle garden , terrarium , greenhouse , green wall , hanging garden , container garden , sculpture garden , raised bed gardening , rock garden , cold frame

Yorum

Bahçe türleri olarak tanımlananlar:

- Belirli çiçek yetiştirmek için olması: Üstte *Bellis perennis* papatyası ve altta da sıklıkla *nergis* olması amaçlanmaktadır. Papatya her sefer işe giderken 10 adet koparılıp insanlara bir sevgi amacı ile verilmektedir.
- Belirli bir stil amacı olması: Bir değil, geniş 60-90 cm en ile bir papatya tarlası havasının oluşturulması planlanmış ve yapılmıştır.
- Amacına yönelik olması: Papatyalar ile otururken, çay içerken, çevrelenen papatya ile 12 ay sürmesi ile bir farklı boyut olmasıdır. Papatya melek simgesi olduğu da belirtilmelidir.
- Bazı özel bahçeler: Saksıda diğer ev çiçeklerinin yetiştirilmesi ile farklı konumlar oluşmakta, otantik yapı oluşturulabilmektedir.

Her ülkenin kendisine göre bir bahçe kavramı olmaktadır. Bizim bahçe ise papatya boyutudur. Kalıcı güzellik, *Bellis perennis* adı ile bir anlam katmaktadır.

Environmental impact

Gardeners may cause environmental damage by the way they garden, or they may enhance their local environment. Damage by gardeners can include direct [destruction of natural habitats](#) when houses and gardens are created; indirect [habitat destruction](#) and damage to provide garden materials such as [peat](#),^[35] rock for rock gardens,^[36] and by the use of tapwater to [irrigate](#) gardens; the death of living beings in the garden itself, such as the killing not only of [slugs](#) and [snails](#) but also their predators such as [hedgehogs](#) and [song thrushes](#) by [metaldehyde](#) slug killer; the death of living beings outside the garden, such as local species extinction by indiscriminate [plant collectors](#); and [climate change](#) caused by [greenhouse gases](#) produced by gardening.

Climate change

Gardeners can help to prevent climate change in many ways, including the use of trees, shrubs, [ground cover plants](#) and other perennial plants in their gardens, turning garden waste into [soil organic matter](#) instead of burning it, keeping soil and compost heaps aerated, avoiding peat, switching from power tools to hand tools or changing their garden design so that power tools are not needed, and using [nitrogen-fixing](#) plants instead of nitrogen fertiliser.^[37]

Climate change will have many impacts on gardens; some studies suggest most of them will be negative.^[38] Gardens also contribute to climate change. Greenhouse gases can be produced by gardeners in many ways. The three main [greenhouse gases](#) are [carbon dioxide](#), [methane](#), and [nitrous oxide](#). Gardeners produce carbon dioxide directly by [overcultivating](#) soil and destroying [soil carbon](#), by burning garden waste on [bonfires](#), by using power tools which burn [fossil fuel](#) or use electricity generated by [fossil fuels](#), and by using [peat](#). Gardeners produce methane by compacting the soil and making it anaerobic, and by allowing their [compost heaps](#) to become compacted and anaerobic. Gardeners produce nitrous oxide by applying excess [nitrogen fertiliser](#) when plants are not actively growing so that the nitrogen in the fertiliser is converted by [soil bacteria](#) to nitrous oxide.

Yorum

Çevrenin değil, bahçe insanın kendi çevresini oluşturmaktadır.

Doğa ile baş etmek değil, onunla birlikte olmayı öğrenmelidir. Biyoloji kontrol önemlidir. Zehir yerine bitkinin öz suyunu ekşi yaparak tırtılların suyu almasının önüne geçilmesi ile uzaklaşmaktadırlar.

Toprak bakterilerinin yoğurt bakterileri ile yapılması ile bir süreç yaşanmakta, oluşturulmaktadır.

Irrigation

Some gardeners manage their gardens without using any water from outside the garden. Examples in Britain include [Ventnor Botanic Garden](#) on the Isle of Wight, and parts of [Beth Chatto's](#) garden in Essex, Sticky Wicket garden in Dorset, and the Royal Horticultural Society's gardens at [Harlow Carr](#) and [Hyde Hall. Rain gardens](#) absorb rainfall falling onto nearby hard surfaces, rather than sending it into stormwater drains.^[39]

Yorum

Yağmur suyunun saklanması, plastik ile oluşturulan bahçede özel havuz ile bu olasıdır. Bitkilerin de sulanması sağlanmaktadır.

Bunun yanında balık konulması ile de sivrisinek oluşumu engellenmiş olmaktadır.

Sonuç

Temel olarak bir çiçek yetiştirmek olmadığı açıktır. Maksat doğa ile bütünleşmek, her yıl mevsimlere göre oluşan göçü algılamaktır.

Doğaya göç yerine, doğa sizin eve gelmekte, göç etmektedir.

Bu sene ne olacak, nasıl bir göç yaşanacak önemli bir soru olmaktadır. İnsanın elinin toprağa değmesi, tüm enerjisini boşaltmaya yardımcı olmaktadır.

Ayakların toprağa değmesi, bir bakıma enerjinin toprağa geçmesi olarak yorumlanmaktadır. Bu bir sübjektif duygu olsa bile, çıplak ayakla yere basmanın ayrı bir duygu oluşumu vardır.

Şehirleşmenin ileri düzeyde olması ile bu en basit anlamda doğaya dönüşün anlamı ve kıymeti elbette fark eden için önemlidir.

Bir çiçek yetiştirmeniz, tohumdan ekip, bakmanız ve çiçek açması, bir papatyanın oluşması çok önemli bir boyut oluşturmaktadır.

Marketten Bellis perennis tohumunu aldım, kasaya gittim. Kasiyer, bu paket 33TL, diğerleri 3TL, dolayısıyla bunu almaktan emin misiniz diye sordu. Ben de özellikle bunu istiyorum ve bilerek aldım dedim. Baktı, papatya, yüzünde bir gülümseme oldu. Aldım ve yetiştirdim, birçok kişiye sundum, gönülleri feth ettim.

Kaynaklar

- 1) Garden, Wikipedia